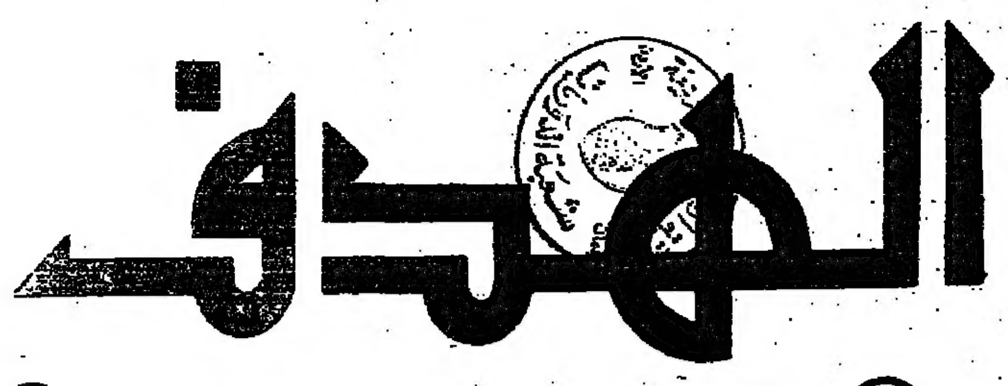


أسبوعية . عربية . سياسية . مستقلة

٣٠٠ فلس

العدد الخامس / السنة الاولى /الاربعاء ٢٢/١١/١٩٩٥

رئيس التحرير المسؤول : زهدي البدري

عمـــان / المملكـــة الاردنيـــة الهاشـــمية



تعاون اسرائيلي أمريكي لمكافحة الارهاب ..؟!

عمان - بترا - قررت أجهزة المخابرات الاسرائيلية توسيع نشاطاتها ضد عناصر اليمين الاسرائيلي المتطرف في الولايات المتحدة الامريكية . وذلك بالتنسيق مع الادارة الامريكية والتي ابدت استعدادها للتعاون مع اسرائيل بتقديم كل ما يلزم .

وقالت صحيفة معاريف الاسرائيلية ان هذا القرار جاء بعد أن تبين ان جذور الحركات اليمينية الاسرائيلية المتطرفة تمتد في الولايات المتحدة وتشير التقديرات الى أن جزء كبير من مصادر الدعم المالي والتأييد لهذه الحركات يتم عن طريق عناصر يهودية متطرفة في الولايات المتحدة

اسرة " الهدف " تهنئ سيد البلاد جلالـة الملك الحسين المعظم بعيد ميلاده الستين

دفع ١٣,٥٠٠ جنيه مصري لحضور مسرحية ((دستور يا اسيادنا)) وآخيرا اعتذر .

ارادت الهروب من زوجها المصاب بالايدز ولكن كان الفيروس مختبئا فيهـا ..!

٢٠٠ الف دولار في مزبلة ..!العفريته اقنعت حبيبها بالانتحار..!

التأمين على العمال المصريين .. خارج مصر .! وحدي .. امام ٤ ذئاب بشرية

ولا هارون الرشيد في زمانـه تزوج ٤ شقيقات توائم .. في ليلة واحدة ..!

خاص بـ " الهدف "

بعد سنوات طويلة .. استمرت ٦ سنوات ، انجبت الزوجة ٤ توائم ثلاث بعد المعالجة الطبية بالطريقة الصناعية .

وتعتبر هذه المعجزة بالعالم .. والتي تحمل الرقم الثالث في انجاب اربعة توائم ثلاث ، والام من الارجنتين وتدعى " روسيو " وزوجها " كلاوديو " .

وكانت الام قبل عملية الحمل .. مريضة بمرض البويضات ..او ضعف البويضات .وتعالجت بأخذ ابر خاصة هرمونية ولم تتوقع يوما من الايام بأن

البقية صفحة ٢

برقيـة شكر من الحسين لشومان

عمان - بترا - بعث جلالة الملك الحسين برقية الى السيد عبد المجيد شومان رئيس مجلس ادارة البنك العربي / المدير العام

أعرب جلالته فيها عن عميق شكره وبالغ تقديره للسيد شومان ولأسرة البنك العربي على تبرعهم السخي لمدرسة اليوبيل التي تعتبر صرحا علميا اردنيا تعتز بتميزه ومستواه الرفيع .

وفيما يلي نص البرقية ..

بسم الله الرحمن الرحيم

سعادة الأخ عبد المجيد شومان حفظه الله ورعاه

رئيس مجلس ادارة البنك العربي / المدير العام

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ..

فيسرني أن ابعث لكم بأطيب تحياتي وصادق امنياتي بالصحة والسعادة والتوفيق .

لقد كان لتبرعكم السخي لمدرسة اليوبيل بمبلغ مليون ونصف المليون دينار لاستكمال بناء قسم التربية البدنية التابع لها أطيب الأثر في نفسي ونفوس اسرتنا الاردنية الواحدة .. فهذه المدرسة صرح علمي اردني تعتز بتميزه ومستواه الرفيع وتعتبره تجربة رائدة في مجال التربية الحديثة ورعاية الطلبة الموهوبين وتتطلع الى التوسع فيها لتشمل بعطائها الخير سائر ارجاء الاردن العزيز وهي تستحق منا كل الدعم والرعاية .

وانني اذ أعرب لكم ولأسرة البنك العربي الاعزاء عن عميق شكري وبالغ تقديري لهذه المبادرة الوطنية التي تجسد صدق المواطنة والانتماء وتؤكد ما عرفته فيكم على الدوام من حرص على دعم مؤسساتنا الوطنية ومبادرة الى كل ما من شأنه الاسهام في نهضة هذا الوطن والاعلاء من شأنه لأسأل المولى عز وجل أن يحفظكم ويمتعكم بالصحة والعافية وأن يوفقنا جميعا لما فيه خير وطننا ولاسرتنا الاردنية الواحدة الكبيرة .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاتـه

كما بعث جلالة الملك الحسين البرقية التالية الى السيد خالد شومان نائب رئيس مجلس ادارة البنك العربي / نائب المدير العام .

بسم الله الرحمن الرحيم

سعادة الأخ خالد شومان حفظه الله

نائب رئيس مجلس ادارة البنك العربي /نائب المدير العام

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ..

فيسرني أن اعرب لكم ولاخوانكم اسرة البنك العربي عن عميق الشكر وبالغ التقدير لتبرعكم السخي لاستكمال بناء قسم التربية البدنية في مدرسة اليوبيل التي نعتز ونفتخر بها والتي تحرص على أن تكون صرحا علميا متميزا بعطائه في مجال التربية الحديثة وأطلاق طاقات الموهوبين وامكانياتهم .

وانني اذ ابارك فيكم اسرة البنك العربي هذه الروح الوطنية الصادقة الحريصة على المبادرة للنهوض بالواجب ودعم مؤسساتنا الوطنية حتى تتمكن من اداء رسالتها على أكمل وجه وليصل عطاؤها الخير الى سائر ابناء اسرتنا الاردنية الواحدة لأتمنى لكم جميعا الصحة والسعادة والتوفيق سائلين المولى عز وجل أن يوفقنا جميعا لما فيه خير هذا الوطن العزيز ورفعته وتقدمه .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاتـه .

الشيكل المزيف يغزوا الاسواق الاسرائيليـة

عمان - بترا - حذر بنك اسرائيل المواطنين الاسرائيلين من وجود اوراق نقدية مزيفة من فئة /٢٠٠/ شيكل في السوق الاسرائيلي بالاضافة الى وجود شيكلات معدنية مزيفة من فئة الشيكل الواحد .

وقالت صحيفة يديعوت احرونوت الاسرائيلية انه تم خلال الاسبوع الماضي اكتشاف العديد من الاوراق النقدية المزيفة والشيكلات المعدنية المزيفة في عكا وبئر السبع وتل أبيب واماكن اخرى في اسرائيل . .

استثمارات طبية امريكية بقيمة ٣٥٠ مليون دولار في القدس

عمان - بترا - قالت صحيفة الجروزاليم بوست الاسرائيلية أن شركة بوسطن العلمية وشركة ميدنيول الاسرائيلية ستقيمان مصنعين طبيين في منطقة القدس بقيمة ٣٥٠ مليون دولار لانتاج اجهزة تستخدم لابقاء شرايين القلب مفتوحة مما يلغي الحاجة للجراحة .

واضافت الصحيفة ان الشركة الامريكية ستدفع مبلغ مئة مليون دولار أي ثلث رأسمال شركة ميدنيول لكي تصبح شريكا فيها كما ستدفع شركة ميدنيول مبلغ ٢٥٠ مليون دولار .

الحب يتغير بعد الزواج هل هو فشل المرأة ام الرجل ..؟

" فدا " يشارك في الانتخابات الفلسطينية

بيان صادر عن اجتماع اللجنة المركزية للاتحاد الديمقراطي الفلسطيني - فدا -

عقدت اللجنة المركزية للاتحاد الديمقراطي الفلسطيني - فدا - اجتماعا استثنائيا لبحث موضوع الانتخابات الفلسطينية العامة . وعلى ضوء دراسة اهمية الانتخابات باعتبارها خطوة اساسية لتنظيم الحياة السياسية والاجتماعية الفلسطينية ولارساء قواعد الديمقراطية وكون ذلك يسهم في النهوض بأوضاع شعبنا وكفاحه لمواصلة مسيرته من أجل انجاز اهدافه في التحرر الوطني والاستقلال والعودة ، فقد قررت اللجنة المركزية ما يلي :-

١- مشاركة حزبنا الاتحاد الديمقراطي الفلسطيني في الانتخابات العامة ويفضل حرصه لاتاحة المجال امام انجاز عملية اعادة الانتشار من المناطق الاهلة وخاصة من مدينة الخليل ان يؤجل موعد الانتخابات العامة الى ما بعد اكمال هذه العملية في آذار القادم .

٢- يؤكد حزبنا على أهمية أن يضمن القانون الانتخابي وحدة الوطن والشعب وعدم طغيان النزعة العائلية والعشائرية ولهذا يدعو حزبنا الى أن يجمع القانون بين نظام الدوائر القائمة على أساس المناطق وبين نظام التمثيل النسبي في الدائرة الواحدة على مستوى الوطن ، وبحيث يكون اعضاء المجلس القادم ممثلين لدوائر المناطق ولدائرة الوطن بأسره وبنسبة متساوية بينهما .

٣- يدعو حزبنا الى اوسع حوار وطني بين مختلف القوى السياسية وممثلي الفئات الاجتماعية والشخصيات الوطنية والديمقراطية من أجل ضمان صدور قانون انتخابي يوفر أعلى درجات الديمقراطية والوحدة لشعبنا . كما يعتبر حزبنا أن المرحلة الراهنة لا تزال مرحلة لاستكمال التحرر الوطني والاستقلال . مما يتطلب اجراء هذا الحوار سريعا لاقامة أوسع ائتلاف وطني في المناطق المختلفة وعلى مستوى الوطن كله ان الائتلاف الوطني يضمن الوحدة الوطنية بين مختلف الفئات والتيارات لكي يشكل المجلس القادم اداة تكتيل لطاقات الشعب بأسره في مواجهة اعباء مرحلة استكمال التحرر الوطني والبناء السياسي والاجتماعي والاقتصادي والثقافي كما ان الائتلاف الوطني يحقق مشاركة ممثلين للقوى المجتمع الفاعلة ويقصي امكانية صيغ الصفقات الفوقية سواء كانت فصائلية او عشائرية أو مزيج بينهما .

٤- يدعو حزبنا الى تنشيط حملة التسجيل للانتخابات في جميع المناطق وخاصة في دائرة القدس ، واعتبار التسجيل واجبا واسهامه بكامله في اوسع عملية تاريخية لوضع اسس بناء حياته الجديدة ومتابعة كفاحه في سبيل الحرية والاستقلال كشعب واحد وموحد كما يدعو حزبنا الى اعتماد مبدأ النزاهة والمساواة في الحقوق بالنسبة لجميع المرشحين في الحملة الانتخابية .

٥- يدعو حزبنا جميع فئات شعبنا وقواه الى تحقيق أعلى درجات التوازن في اختيار اكبر عدد من الممثلين من الشباب والنساء والكفاءات الوطنية وجميع الفئات الفاعلة والحية والاخرى كما تدعو الى العمل الحثيث لاطلاق سراح المعتقلين ولفسح المجال امامهم للمشاركة في العملية الانتخابية .

ان حزبنا ينظر الى الانتخابات من زاوية دور المجلس القادم بدرجة اساسية وخاصة انه سيتولى مسؤولية كبرى في الرقابة على المفاوضات لاكمال المرحلة الانتقالية ، والتفاوض على الحل النهائي الذي يشمل مصير الوجود الاستيطاني والقدس واللاجئين .

وهذا ما يجعل من الحملة الانتخابية مفصلا هاما في تقرير المصير والمستقبل الوطني وبما يعزز دور منظمة التحرير وهيئاتها بما فيها المجلس الوطني الفلسطيني الذي سيشكل المجلس المنتخب جزءا منه.

اللجنـة المركزيـة

الاتحاد الديمقراطي الفلسطيني - فدا -

١٩٩٥/١١/١٨

البطـل الهاشمـي

هاشمي هاشمي مع دمنا مربوط
يا سيد الرجالة يا ملك الكل
ونرفع جبينا طول ما إنت موجود
تعيش لبلادنا وظلك مرفـوع
يا سلطة الأعلى يا وردة يا فـل
وأمد يدي الك ويا ريتها تطول
وأقول يا مليكنا يا ريته مبروك
اكتبلك رسالة يوصلني مكتوب
ونخلي بينا مفقود الحدود
عم يكتب للملك يا يختـك ؟!
الكل عم يقول : مبروك عيد ميلادك
مبـروك ألـف مبـروك
عقبال كل سنة وظلك موجـود
وشعب الحسين امامـه ممـدود
ضاربين فيك المثل يا وردة يا فل
في حكمك العادل من قلب ينقدوه
وبسمة منك تتمنى الشعـوب
تعطيهم الأمل وتولع القلوب
يحبك يا الغالي يا ملك الملوك
أفديك بدمـي أمامـك يكـون
وأنـا لوحـدي عـن ألـف جنـود
واخلي عدوك على الارض معدوم
وجنودك كالأسد في سيوفهم مرفوع
عامليلهـم حساب بكل الحدود
تعيش يا أبو عبد الله بعز واعتزاز
يا بطل الاردن على طـول الزمـان
يا مثل أعلى يا نجمـة الكـون
ونرفـع العلـم كرمالـك كـل يـوم
يا شرف الأعظم شرفت الكـل
في نورك العالـي طهرت القلـوب
يا تاج على روسنا يا سحر مفعول
ونصيـح بالشـوارع للجماهيـر
يعيش الحسين ويعيش الامير
والسمـاء تبارك عليكـم العيـد
كل نجمة بتقولـك تعيش يـا مليـك
شوف كل الامة بتشوف كل النور
حاسدينك بشعبـك حاسدينـك ملـوك
الله يحميـك مـن كـل العيـون
يا ريت أقدر أعمل منك تمثال مـن
ذهب وجواهر لسيـد الرجال
ونرفع العلم في كـل مكـان
ونزين الاردن كمـان وكمـان

شعر :- آنا آماد
الولايات المتحدة الامريكية

بعد الدفن وانتهاء مراسم العزاء عائلة الميت تفاجأ بابنها حيا ..!

في فينيسيا : جنس .. عنف .. مخدرات

هكذا من الاصل

اراء في فكر الصادق النيهوم

خصص العدد الثالث والثلاثون من مجلة الناقد التي تصدر في لندن لدراسة أدب وفكر الصادق النيهوم الذي دعا عبر كتاباته الاخيرة الى ضرورة اعادة كتابة التاريخ العربي من منظور علمي تحليلي وعصري.

ففي مفكرة الناقد كتب رياض نجيب الريس في مقالته المعنونة "قبل الرحيل" أزمة ثقافة مزورة، بعد الرحيل، ازمة ثقافة مصادرة وقال: وما يعني الناس عند موت كاتب ومفكر عظيم كالصادق النيهوم هو ما تركه في حياته من آثار فكرية ساهمت في توعية الامة عن طريق فتح نوافذ لحياتها المغلقة وآفاق لنظرها المحدود، وتحريك ثقافتها المحتضرة ونفسيتها المتهالكة وتصحيح تاريخها المشوه ووقف قراءتها المغلوطة لذلك التاريخ، وتنوير فكرها الغارق في بحر الظلمات. اما الباحث المصري حسن حنفي فقال: كتاب "اسلام ضد الاسلام" للكاتب الراحل الصادق النيهوم، يتسم بالشجاعة الادبية الفائقة، والقدرة على النزال، بصرف النظر عن متانة الحجج النقلية ويعبر عن رفض للاسلام الاعلامي الرسمي الحكومي، اسلام النفاق والتبرير، اسلام الخوف والقعود، اسلام الفقه والاقطاع.. وقال في صدد تعليقه على الكتاب، ان للكتاب عدة مزايا أهمها الشجاعة والقدرة على المواجهة، وعدم الخوف والمبارزة الفكرية، والسجال الثقافي بالرغم مما قد يرتد على صاحبه من ذلك، من عزلة وحصار، والقدرة على رفض الماضي، نقد الذات، وتحرير المواطن من عبودية التاريخ والفلسفة"

وامتاز العدد المشار اليه بآراء الكتاب من مختلف الوطن العربي تراوحت بين الاعجاب بفكر النيهوم وان اختلفت معه ازاء بعض الاراء التي تستحق الدراسة والنقاش.

فالكاتب الصافي السعيد من تونس في مقالته بعنوان بورترية للخجل والبياض وصف النيهوم في صورة شاب لاعب بالشطرنج والحياة والجينز. واردف، لمحت الصحراء تتثاءب تحت حذائه المكور وفوق شفتيه المكتنزتين وشعره الاشعث الكثيف، فأدركت ان حضر من زمان طويل فوق هذه الارض، وشرع يلبس الحذاء تلو الحذاء ويرمي القميص تلو الاخر، وقد قرر ان لا يتخلى عن الرمادي او الازرق... فمنذ زمان لم يعد يكثر السلام والترحاب مثل أهله، ومنذ مدة عرف ان اللغة هي نبرات وايماءات وحركات أكثر منها كلمات. اما محمود حيدر من لبنان فقد أشار الى أسئلة النهضة التي آلت اليها مطارحات النيهوم، وقال انها اسئلة سياسية اجتماعية بامتياز فهو انبرى الى توظيف الانحرافات التاريخية في الاجتماع السياسي الاسلامي لكي يبلور اطروحاته في شأن السلطة والمجتمع والشريعة.

كذلك كتب هاني حلاوي من لبنان واصفا محاكم التفتيش، تلك المحاكم التي قارعها النيهوم حيا بأنها كانت بدورها جاهزة للاقتصاص عليه ميتا، ولاستصدار حكم باعدامه عبر مصادرة كتبه ذلك ان النيهوم قارع تلك المحاكم وخاصم توجهاتها ووقف في وجه دعاتها. وبعنوان رجل الصدمة كتب محمد الجهوري من عمان: اننا في حاجة الى امثال النيهوم، في حاجة الى أشخاص لا يرفعون في وجوهنا دائما سبة تخلفنا، ويلوكون في كتبهم القدح في تاريخنا وحضارتنا، من دون ان يتجرأوا مرة ويقولوا لنا ماذا نفعل، نحن الذين ندرك دائما ان الاخطاء محيطة بنا، ولكن كيف نتخلص منها؟ لا جواب. ولامتناعهم عن طرح حلول او مرتكزات عائد في معظمه الى نظرتهم الاستعلائية الينا، او الى عجز في الابتكار وعدم القدرة على طرح جديد يناقض السائد. ان النيهوم يختلف جذريا عن هؤلاء فبجانب انه يبصرنا بمآسي حاضرنا وأخطاء تاريخنا، الا انه يجعلني، انا المواطن العادي، أشعر باعتزاز بمكونات حضارتي.

أحمد ابراهيم الفقيه - كاتب وروائي ليبي قال: لقد بهر النيهوم الشباب فأخذوا في الكتابة والكلام والزي.

اما من الاردن فقد كتب عماد غانم في مقالته المعنونة "بمفكك الاساطير" وقال: تعرفت بالصادق النيهوم من خلال ما كان يكتبه في "الناقد" وازدادت معرفتي به من خلال كتابيه "صوت الناس" و"الاسلام في الاسرة" كان يتراوح تراوحا متدرجا على امتداد (خط التقسيم). ففي لحظة، يكون قد غاص عميقا في مدى الخندق الاول. وفي اللحظة التالية يكون قد حلق بعيدا في فضاء الخندق الثاني، ساهرا الاصالة والحداثة في بوتقة واحدة، مثيرا زوابع الاسئلة.

واذا كان المد القومي والتحرري في الخمسينات والستينات، قد عصف بالانظمة التي كانت قائمة، وتمكن من الوصول الى السلطة، فانه لم يتعظ من ذلك.

وكما لم يتنبه المد القومي والتحرري الى تماثية العملية التاريخية التي سرعت وصوله الى السلطة، واحبطت احلامه ومشاريعه فيما بعد، فان "الاسلام السياسي" يميل الى تكرار الخطأ نفسه وفي ظروف اسوأ. فالتناوب بين الخندقين، يعيد انتاج جهود الحسم المبذولة من كلا الطرفين لمصلحته التدميرية، خاصة ان هناك آخرين يعيدون انتاج العملية التاريخية لمصلحتهم حضاريا واقتصاديا وسياسيا، مستفيدين من امكانياتهم الهائلة والمتراكمة، وقدرتهم على التحكم والتوجيه والتأثير.

وينهي الكاتب عماد غانم مقالته: من هنا فلا تأييد الثقافة المزورة ولا معارضتها يمكن ان يعيا هيمنتها وقد شق الصادق النيهوم من خلال كتاباته المحرضة للأسئلة على التساؤل، الطريق لتفتح الحقيقة، عبر احالة (الرمز/ اللغة) الى طبقة أعمق فأعمق، وجعلها تنفتح بتأثير رياح الاسئلة الثرية والمتنوعة.

الصادق النيهوم: ولد في بنغازي/ ليبيا عام ١٩٣٧، أتم اطروحة الدكتوراه في الاديان المقارنة في جامعة ميونخ ونالها بامتياز، وصدرت له مجموعة من الكتب منها: فرسان بلا معركة، نقاش، من هنا الى مكة، تحية طيبة وبعد، القرود، الحيوانات - الحيوانات، الاسلام في الاسر، صوت الناس وغيرها.

استعمال الايدي بقوة وضرب الزوجات ممنوع

ليلى ابو ناب

في جميع البيوت وفي كل العصور والازمان هناك بعض الزوجات المشاكسات اللاتي يجعلن الازواج يضربوهن بقسوة ويتركوا آثارا على أجسامهن.

ولكن وقتنا الحاضر أصبح الضرب ممنوع ليس للزوجات فقط ولكن للاولاد أيضا فانت ان حصل وضربت ابنك أو ابنتك الصغيرة فان البنت أو الابن ان حدث وشكا أمرك الى الشرطة فانك تجازي على فعلتك هذه لأن الضرب ممنوع منعا باتا من الدولة هنا في امريكا. ان استعمال القوة والعنف ضد النساء والاطفال لا يمكن أن تحصل ما دامت الدولة تحاكم الاشخاص ان ثبت وان استعملوا ايديهم في بيوتهم ضد الزوجة أو الولد أعني الابن ذكرا كان أم انثى لا فرق في ذلك لأن الديمقراطية هنا سائدة ومطبقة فعلا والمساواة بين الرجل والمرأة في الحقوق والواجبات أيضا ثم تطبيقها وليست فقط ما كان قانونا عملت به الامم المتحدة تطبيقه وطلبت من الدول الاخرى تطبيقه كقانون عام في جميع أنحاء العالم. ان المرأة والطفل في البلاد المتقدمة مؤمنين ولهم حماية تامة من الدول اقتصاديا واجتماعيا ولكن هل القوانين الموضوعة من قبل الدول منعت الضرب بالفعل منعا تاما بالطبع لا فلا زال الناس هنا يحاكمون ويسجنون لأنهم استعملوا القوة مع زوجاتهم أو أولادهم وأحيانا لا يخرجون من السجن ان كان الضرب المبرح أدى الى القتل فالقاتل ينال عقابه ويبقى في السجن المؤبد. القوانين يضعها الانسان من أجل راحته ولكن بعض الناس لا يستطيعون كبت غريزتهم الحيوانية ويستعملونها ضد الآخرين لا من أجل شيء وانما لإثبات أنهم الاقوى على الأقل منهم قوة وهذا كان منذ قديم الأزمان عندما كان الانسان لا يستعمل عقله في حل مشاكله. والدبلوماسية واستعمال العقل واللسان أسهل بكثير من استعمال الارجل والايدي في حل المشاكل العائلية التي يمكن ان لا تكون مشاكل بالأصل وانما هي ضغوط الحياة اليومية التي يمكن حلها بدون استعمال القوة. ان قانون الاسلام والتربية الاسلاميه الحقة ايضا تحرم استعمال القوة مع الزوجات والأطفال منذ أن نزل القرآن على سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام. والانسان المسلم الذي أسلم وجهه لله تعالى يعرف معنى الحب والاخلاص والتفاني في حب الله فمن أحب اصبح مسالما ويعرف معنى الحب والسلام والقناعة في الحياة الدنيا لأنها فانية والبقاء لله وحده لا شريك له.

اتقوا الله أيها الرجال في بيوتكم ومع نسائكم وأطفالكم وعاشروهن بمعروف أو فارقوهن باحسان ولا يجب أن نقلد الغرب في كل شيء حتى السيء منه نأخذ ما هو مفيد وجيد ونترك ما هو قبيح من المدنية والعلم ونحافظ على تراثنا العربي الاسلامي الاصيل وتماسك العائلة التي لا غنى لنا عنه. فالعائلة شيء مقدس عند المسلمين ووثيقة الزواج أمام الله والرسول أمر مقدس أيضا يجب عدم العبث به مهما كلفنا الامر.

اعتذار مقبول

ابن مسؤول عربي كبير حجز الصفين الأماميين في مسرحية "دستور يا أسيادنا" التي يلعب بطولتها أحمد بدير مقابل ٤٥٠٠ جنيه وقبل بداية العرض بدقائق أرسل مندوبا عنه للاعتذار وحجز نفس الصفين لليلة التالية وقام بدفع ٤٥٠٠ جنيه قيمة التذاكر .. وفي اليوم الثاني فوجيء أحمد بدير باعتذاره أيضا وارسله مندوبا للحجز مرة ثالثة ودفع قيمة التذاكر واعتقد بدير أن "التالتة تابتة" ولكنه فوجيء بأن الضيف لم يحضر في تلك الليلة أيضا رغم وجود حرسه الخاص فأرسل أحمد مساعده اليهم للاستفسار عن عدم حضور الضيف ثلاث ليالي متوالية رغم حجز المقاعد في كل ليلة ودفع قيمة تذاكرها مقدما .. فقال الحرس الخاص ومعظمهم أجانب يتحدث العربية بصعوبة .. انهم تركوا ابن المسؤول العربي الكبير يستعد للمجيء الى المسرح ولكنه حادثهم هاتفيا منذ دقائق وكلفهم بتبليغ النجم بدير اعتذاره مع وعد بالحضور في الليلة المقبل وقاموا بدفع ٤٥٠٠ جنيه قيمة التذاكر للمرة الرابعة.

دعـــاء

اللهم اني اسألك ايمانا دائما. وقلبا خاشعا. وعلما نافعا. ويقينا صادقا. ودينا قيما. وأسألك دوام النجاة من كل بلية. وأسألك دوام العافية. وأسألك تمام العافية. وأسألك الشكر على العافية. وأسألك الغنى عن الناس.

عودة المهاجر

لقد اجمع المشاركين في مؤتمر قمة عمان الاقتصاديه للشرق الاوسط وشمال افريقيا من مندوبين عن ثلاث وستون دوله ومراقبين سياسيين واقتصاديين على نجاح هذه القمه. لقد ضم المؤتمر القطاعين العام والخاص وذلك من اجل بحث امكانية الاستثمار في منطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا، خاصة بعد ان وضعت الحرب اوزارها، وتم التوصل الى معاهدات سلام بين اسرائيل وبعض الدول العربيه.

آمال كبيرة وكثيرة عقدت على هذه القمه، فقد طرحت الدول المشاركه فيها مشاريع كثيره على بساط البحث، وحمل مندوبي الدول المشاركه في حقائبهم مشاريع استثماريه عديده.

وقع الكثير من الاتفاقيات خلال فترة انعقاد المؤتمر، وصفق الجميع، كيف لا وايام الفاقة والفقر قد ادبرت، وان المنطقه مقبلة على عصر جديد؛ عصر الانفتاح والمشاريع، عصر المال والاعمال وعصر الاستثمار.

حاولت الدول المشاركه في المؤتمر ان تضع ثقلها ليكون لها اكبر نصيب من هذه المشاريع، ولم لا والمنطقة تعتبر ارضا خصبة ولا زالت بكرا، فهي تتمتع بعدة خصائص تشجع الاخرين على الاستثمار بها، فهي تمتاز بوفرة اليد العامله الرخيصه، وبقوانين استثمار جديده تشجيعيه، اسواق استهلاكيه واسعه، موقع جغرافي متميز اضافة الى ان بعض الدول لديها بنيه تحتيه جيده لاستقبال مثل هذا الكم الهائل من المشاريع من طرق ووسائل اتصالات حديثه وطاقه .. الخ.

لقد تنافس القطاعين العام والخاص في الدول الصناعيه الكبرى للفوز باتفاقيات لاقامة مشاريع في المنطقه، فهذا الرأسمال الغريب نجده يحث الخطى للفوز باقامة مشاريع استثماريه في حين نجد رأسمال عزيز علينا ارتضى الهجرة والفراق عن ارض الوطن يقبع في بنوك الغرب.

لقد تباينت الآراء عن حجم هذا المال العربي المستثمر في الخارج، ومهما كانت الارقام، فان اصحاب رؤوس الاموال المهاجره، وخاصة الجاليه العربيه الموجوده في الولايات المتحده، والتي تشاهد بأم عينها ما يفعله يهود الولايات المتحده من اجل اسرائيل سواء كان ذلك بالتبرعات السخيه او الشركات الكبيره التي توظف الرأسمال اليهودي في خدمة دولة اسرائيل، في حين اننا لانطلب تبرعات ولا احسان من ابنائنا المغتربين، اننا ندعوهم فقط الى الوقوف موقفا وطنيا مشرفا كما عهدناكم دائما ليكون الرأسمال العربي هو في صدارة الرأسمال المستثمر في المنطقه ولتكن هذه البادره منكم كمحاوله لرأب الصدع العربي الذي مزق وشرذم الدول العربيه، وزرع اسفين الفرقة بينها، فهذه دعوه لعودة المهاجر الى الوطن الام، عودة الرأسمال العربي الى الارض العربيه للاستثمار ونقل المنطقه نقلة نوعيه باتجاه الافضل لاننا نعرف جيدا ان الرأسمال الاجنبي الذي يضخ الى المنطقه همه الاول هو الربح فقط وهذا الربح لن يكون الا على حساب هذه الامه.

سمير اليوسف

حواديث ابو كايد

لغة الافرنجه

قابلته قبل ان يحزم حقائبه للسفر، كان فرحا، كيف لا، وهو مدعو لحضور مؤتمر عالمي خارج الوطن، لا اعرف لماذا وجهت اليه الدعوه ولم اسأله.

- ما هو شعورك وانت تشد الرحال لمغادرة الوطن والغوص في المجهول؟

- انه مزيج من الفرح والخوف، انني فرح لانها اتيحت لي الفرصة للمشاركة في مؤتمر على المستوى العالمي، اما الخوف فهو من المجهول، فهذه هي التجربة الاولى لي" اجاب ابو كايد".

في المطار، لوح ابو كايد انا بيديه مودعا وهو يصعد سلم الطائرة، وقفت ارقب الطائرة التي حملته وهي تقلع وتغيب في الافق البعيد.

بعد اسبوع من سفر ابو كايد، تلقيت رساله بالفاكس تحدد موعد قدومه، وصلت الى المطار قبل ان تحط طائرته على المدرج، ارقب بوابة خروج القادمين، امعن النظر في وجوه المستقبلين والمودعين، القادمين والمسافرين، وجوه يغمرها فرح اللقاء والعودة الى الوطن واخرى عليها مسحة حزن او ربما دمعه تسقط بصمت مودعة الحبيب المغادر.

خرج ابو كايد من البوابه، يحمل حقيبة السامسونايت بيده، ملوحا بيده الاخرى، عانقته مرحبا بعودته سالما.

- هيا بنا الى السياره" قال ابو كايد"

- وحقائبك؟

- لا توجد معي حقائب سوى هذه" واشار الى حقيبته اليدويه" اتريدني ان احضر بلاد الافرنجه معي، يوجد عندنا ما هو موجود عندهم، ومن الافضل ان اشتري صناعة وطني على ان احضر صناعاتهم، يجب تشجيع صناعاتنا الوطنيه.

نظرت اليه باستغراب، وهو يصعد الى جانبي في المقعد الامامي حيث بدأ يحدثني عن المؤتمر وكيف امضى ايام سفره:

- شارك في المؤتمر معظم دول العالم، عقد في قاعة فسيحة مزودة بكل وسائل الراحة، لغات كثيرة، كل وفد يتكلم بلغته الام، يوجد مترجمين فوريين يترجمون الى المؤتمرين كل حسب لغته، لقد كانت اللغه العربيه من بين اللغات التي كان يترجم اليها، تضع جهاز التصنت على اذنك فتسمع المترجم وهو يتحدث بلغتك الام.

- وانت بأية لغة تحدثت في المؤتمر؟ قاطعته

- طبعا بلغتي العربيه، ولماذا اتحدث اللغه الاجنبيه؟ يوجد مترجمين يترجمون الى اللغات الاخرى، اتريدني ان افعل كما فعلت بعض الوفود العربيه التي اخذت تتحدث بلغة الافرنجه، ان لغتي العربيه لا تعيبني ويجب ان اعتز بها، لذلك كان خطابي بلغتي العربيه. كان في المؤتمر جنسيات متعدده، تتحدث لغات كثيرة، وكل وفد كان يعتز بلغته ويتكلم لغته الام.

- لقد اعجبتني يا ابو كايد، اعتقدت انك ستفعل مثل الأخرين لتبرهن على انك تعرف لغة الافرنجه، فتجدهم يتحدثون بلغتهم العربيه ويبهرونها ببعض الكلمات الاجنبيه.

****

ابو رامي

سر ذاك النور

هنادي عصام الصدر

لقد أحرقت جميع الرسائل
وهاجرت الى بلاد العزة والضمير
ونزعت الألم من جرحي وضمدت روحي
فلا تحزن على هجرتي فلقد كرهت نفسي
فلا تسألني عن الحب العتيم
فأنا لم أعشق يوما كي أخلف خيانة
بل عشقت عندما أحسست أن الدنيا
قد اختلفت فجأة بعدما ضيعت
أحبابي وفقدت الأمان وبينما
كنت متيمة الوحدة وجدت
نورا أهداني، وجدت فؤادا جعلني
أعشق الهوى وأحب الدنيا
وأعبث بسخرية الخلق
لقد غدوت معه الى الشمس
واحتسينا من حرارتها الحب الرغيد
وسافرنا الى القمر وألبسنا
ثوبا من حرير العزم
هكذا الحب هكذا الرضا
بعدما عرفت سعادة الدنيا
تأخذني الحيرة وبعدني عنه
فاليوم سأرحل عن ذاك النور
سأقتل ذاتي وأحضن قيودي
سأنشد بكل مشاعري وبصوت
صاخب بهز وجداني أني
وسأجعل الأيام تحكي للريح حكاية
هذا الحب الرائع، هكذا عدت أكتب في دفتري
سرا كبيرا لن أقرأه ولو على ضوء
ضوء شمعة..........
آه من دمعي ....
آه يا فؤادي ....
لا تبكي فهذا آخر المشوار المختوم
بدمعة ....
وحسرة ....
وأمل ....
ولكني لو رأيتك يوما
سأفضح كل أسراري .....
وأشواقي ....
وقيودي المحطمة ....
وشعري المبعثر ....
وجسدي النحيل ....
وصوتي الخافت ....
قصة جنونية بيني وبينك
كي يحلو العشق أكثر
وأكثر وأكثر ....

تنجب طفل واحد.

وكانت المفاجأة بأن انجبت ٥ أطفال توائم. وتوفي واحد منهم الذكر. وعاشت التوائم الاربعة "الاناث".

والمشكلة التي واجهت الام بعد الولادة .. هي عملية الرضاعة والنظافة .. والبكاء في آن واحد للأربعة. عندما يبكي واحد يبكي الاربعة.

تمت الولادة بعد ٨ شهور من عملية الحمل وتحت الاشراف الطبي، وقبل الولادة سافرت الام الى الولايات المتحدة الامريكية .. وتمت الولادة وحصلت التوائم الاربعة على الجنسية الامريكية.

وكبرت البنات .. وصل عمرهم الى ١٨ عاما .. واتفقن فيما بينهم على أن يتزوجن رجل واحد وفي ليلة واحدة، وبالفعل وقع العريس في حب التوائم الاربعة المتشابهات الشكل ومن الصعب جدا التفريق بين التوائم الاربعة.



وبالنسبة للملابس .. نوقهم واحد .. واحبوا شخص واحد .. وتزوجوا شخص واحد حتى لا يقع في خطأ في المعرفة من هي زوجته

.. تزوجن رجل واحد؛ هذه من عجائب العالم .. وفي بلد العجائب ...؟ واصبحت العائلة الآن تضم ١٤ فردا.



هكذا من الاصل

ارادت ان تهرب من زوجها المصاب بالايدز لكن الفيروس كان مختبئا فيها

نماذج من المصابين بالايدز

السيدة عبير ارادت ان تهرب من الايدز الماثل في زوجها وتغادر البلد هربا او بأي شكل خوفا ان ينتقل اليها الايدز لكنها لم تكن تدري انها مسكونة بالايدز فكم هي مأساتها كبيرة تعتقد انها ستحاول الافلات من كابوس الايدز لكنها اصبحت جزءا من الكابوس محاولة هربها كشفت اصابتها وانهت غفوتها وحولت قلقها وهواجسها الى واقع محزن مؤلم.

فما هي قصتها.. سنلخص مأساتها في سطور قليلة..

السيدة عبير من مواليد عام ١٩٧٤ سورية تعيش في مدينة دمشق اي انها لم تكمل الواحد والعشرين ربيعا من عمرها تحب الحياة وتتعلق بها تزوجت قبل ثلاثة اعوام من السيد منير الذي كان يعمل في امريكا وهو سوري الجنسية وتمت مراسم الزواج كالمعتاد ودون طلب شهادة خلو من الايدز للزوج لانه سوري وليس اجنبيا. تقول عن زوجها انها احبته فهو وسيم الشكل ودود ولم تكن لديه اية اعراض لاي مرض انجبت طفلها شادي بعد حوالى سنة من زواجها.

اصيب الزوج بمرض داخلي لم تنفع معه اية عقاقير طبية مما لفت انتباه الطبيب المعالج فطلب منه اجراء اختبار الايدز وكانت النتيجة انه مصاب بالايدز ولدى سؤاله عن حياته من قبل العاملين في برنامج مكافحة الايدز بوزارة الصحة اكد انه لم يعرف في سورية سوى زوجته ولم يتعاط المخدرات بتاتا ولم تجر له اية عملية نقل للدم لكن ذكر انه كانت له صديقة يمارس معها الجنس عندما كان في الولايات المتحدة فكان رأي الاطباء ان الايدز انتقل اليه قبل زواجه من السيدة عبير من خلال صديقته الاميركية وقد اجرى فريق التقصي والتحري الاختبار اللازم لزوجته فكانت نتيجتها سليمة وخالية وقد اعطيت التعليمات والارشادات الصحية عن كيفية تدبير امور حياتها مع زوجها المصاب وطلب منها عدم الحمل لان النتيجة ستكون الاصابة لها ولطفلها القادم اذا تم الحمل كما اجري التحليل المخبري للطفل شادي فكان ايضا سليما.

تقول السيدة عبير عن نفسها انها منذ اكتشاف اصابة زوجها فقد غادر الامن والاستقرار والطمأنينة قلبها وسكنتها الخوف والكوابيس والرعب وقد فقدت كل العواطف تجاه زوجها وتشعر عندما يدخل غرفتها ان وحشا سينقض عليها ويغتصبها فقد تحول حبها له الى كره وسئمت الحياة معه : فكرت كثيرا بالطلاق منه لكنها اختارت اخيرا ان ترحل بشكل نهائي فكان ان خطر لها السفر الى احدى البلاد الاوروبية وسارت امور سفرها على ما يرام وقبل ان تأخذ الفيزا من سفارة الدولة التي تريد السفر اليها طلبوا منها شهادة خلو من الايدز وذهبت الى مخبر الزيلطاني بأعصاب متينة وهي على يقين ان النتيجة ستكون لصالحها وغير مصابة بالايدز لكن حدث مالم يكن متوقعا اذ اثبت التحليل المخبري انها مصابة بالايدز واعيد التحليل مرة ثانية في المخبر المرجعي والنتيجة واحدة الاصابة بالايدز.. عندما ذهب ماكان باقيا لديها من عقل وفقدت اتزانها.. وصرخت بأعلى صوتها كالمجنونة لقد فعلها الحقير واجهشت بالبكاء واغمي عليها في الشارع لقد فقدت كل امل حتى الهروب لم تعد قادرة عليه.. لكن كيف اصيبت هذه السيدة التي لاتزال في ريعان الشباب والصبا والتي وصفتها احدى العاملات في البرنامج الوطني لمكافحة الايدز بالقول: انها تفيض حيوية وانوثة ولطفا وهي جميلة حتى في حزنها لكن الهزال والذبول تمكنا منها بشكل سريع واخذا منها كل مأخذ فما حدث لها اكبر من زلزال وما اصعب ان يفقد الانسان الامل الاخير.

اصابتها كانت هي المسؤولة عنها وليس زوجها بشكل كامل فقد خالفت التعليمات والارشادات الصحية واهملت مرات عديدة استخدام الواقي الذكري علما ان كل زيارة لفريق التقصي والمتابعة لبرنامج مكافحة الايدز كانوا يؤكدون عليها ضرورة استخدام الواقي الذكري وعدم مسايرة الزوج في اي رغبة تقع خارج التعليمات والارشادات الصحية والامتناع عن الانجاب.

ملاحظة:

اكتشفت اصابتها يوم ١٩٩٥/٩/٢٤ كما اننا لم نتعرض لنشر قصة الزوج سابقا اصابة السيدة عبير ادخلت الحزن والغم الى نفوس اهلها واصدقائها والكل ينظر الى الطفل شادي على انه اصبح من الان يتيم الاب والام.

العاملون في البرنامج يقولون عن وضع السيدة عبير الصحي انها بحالة جيدة ولم تظهر عليها اية اعراض لاي مرض لكن حالتها النفسية يمكن وصفها انها تعاني من انهيار عصبي ولا تتكلم الا بالدعاء والتضرع الى الله ان ينجح العلماء والباحثون في اكتشاف دواء يشفي من الايدز.

ان حالة السيدة عبير وقصتها وكيفية اصابتها تجعلنا نؤكد ونطلب من الذين ابتلوا بمرض الايدز اتباع التعليمات الصحية والارشادات التي يتلقونها من العاملين في برنامج مكافحة الايدز وان في هذه التعليمات وقاية للمحيطين بهم ان كانوا ازواجا او اقرباء او اطباء او ممرضات يقدمون الرعاية لهم وتجاوز هذه التعليمات معناه السير نحو الكارثة حتما.

لقد ذكرنا سابقا ان حالات مرض الايدز المعلن عنها والمكتشفة في سورية مازالت بحدود ١٠٤ اصابات واكدنا ايضا ان اخلاقنا ومعتقداتنا الروحية هي حصننا الحصين والمنيع ضد انتشار الوباء في بلادنا وكنا نقول ان سبب العدوى واصابة المواطنين السوريين بالايدز كان دوما مصدره خارجيا لكن ما حدث في الاشهر الاخيرة الماضية ابرز حقائق جديدة وهي ان هذا المرض اصبح له قاعدة لدينا تتمثل في المصابين به من سوريين وسوريات والذين ينقلونه بدورهم الى الغير.. وهذا ما يجعلنا نطالب برفع وتيرة الارشاد والتثقيف والتوعية للتعريف بالمرض وبطرق انتقاله والوقاية منه وفي هذه الحالة يبرز دور المنظمات الشعبية والنقابات المهنية والجمعيات الخيرية ورجال الدين وائمة المساجد في التنبيه والتوضيح الى مخاطر وطرق العدوى فيه ومنع انتقاله.

ويبدو من الهام جدا التركيز على مسألة الجنس ومقاومة الدعارة والمومسات. فحسب احصائيات منظمة الصحة العالمية فان ٨٠٪ من الاصابات بالايدز في اقليم شرق المتوسط وسورية احد بلدان هذا الاقليم سببها الجنس.

وفي احدث تقرير لمنظمة الصحة العالمية عن انتشار مرض الايدز في اقليم شرق المتوسط جاء فيه: ان وباء الايدز اصبح مستوطنا في بلدان الاقليم ولم يعد مصدره خارجيا رغم انه مازال في مراحله الاولى من الانتشار لكن الدلائل المتاحة تبين ان الوباء ينتشر بمعدل سريع ولابد من اتخاذ تدخلات وقائية فعالة للحفاظ على السلوكيات التي لا تعرض للخطر او تغيير السلوكيات التي تعرض للخطر بدرجة عالية لوقف امتداد انتشار الوباء فليس للتهوين من شأن انتشار الايدز مكان في اي بلد. ايضا وحسب احصائيات منظمة الصحة العالمية فان الاصابات المبلغ عنها في اقليم شرق المتوسط لا تتعدى ١٣ الف اصابة لكن تقديرات منظمة الصحة العالمية تؤكد ان هناك ما يتراوح بين ١٥٠ الفا الى ٣٠٠ الف اصابة.

وفيما يلي عدد الاصابات المبلغ عنها رسميا في دول الاقليم حتى نهاية عام ١٩٩٤: ــ جيبوتي ٤٠٣٥ ومصر ٦٠٤ اصابات ــ البحرين ٢٢٥ اصابة ـ قبرص ١٧٨ ــ القبارصة الاتراك ١١٨ ـ ايران ٢٨٣ اصابة ـ العراق ١٧٣ اصابة ـ الاردن ١٠٨ اصابات ــ الكويت ٤٧٠ اصابة ـ لبنان ٢٥٨ اصابة ــ ليبيا ٢٤٩ اصابة ـ المغرب ٤٣٤ اصابة ـ عمان ٤٢١ ـ اصابة ـ باكستان ٤١٦ اصابة ـ قطر ١٠١ اصابة ـ السعودية ٨٠ اصابة ــ الصومال ٤٥ اصابة ـ السودان ٢٢٧٩ اصابة ـ سورية ١٠٤ اصابات ــ تونس ٥١١ اصابة ـ الامارات ١٤١٧ اصابة ـ اليمن ٩٠ اصابة ـ منظمة الاونروا ٤٠ اصابة.

اخيرا نقول لمن مازال جاهلا بالايدز ان مرض الايدز ليس له دواء وهو مجموعة من الامراض ــ سرطانات ــ التهابات ـ انتانات والعديد من الامراض غير المكتشفة وينتقل من المصابين الى الاصحاء بالطرق التالية.

ــ الجنس بكل اشكاله بين الاصحاء والمرضى.

ـ تعاطي المخدرات بالحقن.

ـ حليب الام

ـ من الام المصابة اثناء الحمل او بعد الولادة.

ـ استعمال الادوات الجارحة للمصابين.

ـ الايدز يصيب ستة الاف انسان يوميا على مستوى العالم فلا تكن واحدا من هؤلاء.

محمد الرفاعي

شريط الذكريات

بقلم هند التلاوي

الليل يحل ضفائره .. لتنحسر اخر خيوط النهار .. فتتمازج الوان السماء تمازجا ابداعيا .. يصور عظمة الخالق في خلقه ، اوراق الاشجار اضناها العمر فوقعت على الارصفة معلنة ابتداء خريف جديد .

رفعت السيدة العجوز رأسها الى السماء متأملة اسراب السنونو المهاجرة .. رمت بنظرها الحقل الزاخر بذكريات لا تنسى .. شيء ما دفعها للسير في الحقل بهذا الوقت وحينما وصلت الى شجرة التين الكبيرة ، ذرفت دمعة تمازجت فيها الحسرة وجمال الذكرى ، جلست تحت اغصانها تمتص نشوة الذكرى خوفا من هروبها ، غابت في عوالم جميلة ، لم تخرجها منها سوى مرور صبية في العقد الثاني من العمر تتأبط ذراع صديقها فراحت تراقبهما .

كانا في عالم من النشوة الخالصة حتى نسيا كل ما حولهما ولم يعد الواحد منهما يرى سوى صاحبه وما ان شاهدا العجوز حتى عادا الى الواقع .

قال الشاب لصديقته : هناك من يراقبنا .

نظرت الفتاة الى السيدة العجوز وقالت : ما هي الا عجوز قد ضعف نظرها وقل سمعها .

ضحكت العجوز فازدادت الاخاديد في وجهها بروزا ، غابت في عالم من الذكريات ، عادت اربعون خريفا الى الوراء ... فرأت نفسها صبية تلهو هنا وهناك ، وكيف كانت محط انظار شبان القرية الذين راحوا يتسابقون لكسب ودها ولكن قلبها لم يكن يميل الا لذلك الشاب الذي لا يملك من الحياة الا حقلا صغيرا وبيتا متواضعا داخل الحقل .

كانت تقضي وقتها في مراقبته فتراه يعمل معظم الوقت في حقله ، فكان في الصيف يتصبب عرقا والشمس تحرق جلده ليزداد اسمرارا ، اما في الشتاء فكانت قدماه تغرقان في الوحل والمطر يغسل جسده النابض بالقوة والحيوية .

وكان كلما رآها يزداد نشاطا وعطاء .

تذكرت اول لقاء بينهما ، كان تحت هذه التينة الواقفة كنصب تذكاري على مر الزمان . سمعت حينها اجمل كلمات قيلت .

كان شريط ذكرياتها يمر بمخيلتها بتناغم جميل ... حين رأت نفسها عروسا تزف لأكثر شباب القرية وسامة واشجعهم ، فانجبت منه عشرة غدوا كلهم رجالا ونساء ، تركوا الحقل الى اعمال اخرى ، اما هي فقد اصرت على البقاء في حقلها وبيتها لتحيا بامتداد الماضي الذي اصبح حاضرا وسيغدوا مستقبلا .

- تنهدت بشدة : ايه ... هكذا تعاركت السنون ومرت مخلفة لأخاديدها الواضحة كبصمة من بصمات الزمن . صدق من قال : ((من ليس له ماضي ليس له حاضر)) .

تذكرت كيف مات زوجها وهو يوصيها خيرا بالحقل ومن ثم الاولاد .

قالت : رحمه الله ... لقد كانت الارض عنده اغلى من الولد .

ذرفت دموعا ترقرقت عبر اخاديد وجهها المليء بالعطاء .

ثم اردفت قائلة : اما هذا الجيل فقد تناسى اننا الاساس ، نحن من ربينا وعلمنا وكبرنا .. ولا يرى فينا اخيرا سوى جسد من غير ادراك قل سمعه وضعف بصره فلم يعد يعي ما حوله .

تذكرت الصبية وصديقها .. بحثت عنهما فلم تجدهما ، غير ان نسمة باردة نخرت ضلوعها فنهضت تلملم اسمالها وهي تتمتم :

ـ سيدور الزمن دورته .. اجل سيدور وقد يجلسان في مكاني هذا يوما ما .

الغرور الصحفي

حينما بحثت عن تعبير الغرور الصحفي في الصحافة ... لم اجده !!!

فالصحفي انسان يختلف عن غيره من الناس ، بأنه يمتلك البساطة .. وسرعة البديهة وتفهم الناس على مختلف مستوياتهم الاجتماعية والفكرية . .

ولكن للاسف ان هناك كثيرين ممن يعملون بالمجال الصحفي مصابين بهذا الداء ، وقد التقيت بعدد منهم .. حتى باتوا يشكلون ظاهرة تهدد صحافتنا الغالية .

وانا برأيي ان هؤلاء لا ينتمون الى العمل الصحفي بشيء ، فنحن حينما نضع الانسان الغير مناسب في المكان الغير مناسب ستكون النتيجة عكسية وتكون بذلك قد ساعدنا على تجسيد هذه الظاهرة .

وما زلت اذكر ذلك الصحفي الشاب الذي وضع في مكان غير مناسب له ، فقد وجد نفسه مخولا بمسؤولية هي اكبر منه وهو الذي ما زال غضا تنقصه الخبرة والممارسة فبرز هذا الداء عنده ، لتراه دائما يتكلم بمنهجية مفرطة واعتبار كل من حوله اقل فكرا وثقافة منه .

اذا ان لظهور هذا الداء اسباب عديدة ، فمنهم من يرى الصحافة منبرا يقذف به .. من يشاء ويمتدح من يشاء ومنهم من يعتبرها اطارا جميلا دون الاكتراث بالجوهر . عدا عن الاسباب الفردية الخاصة بالصحفي ذاته وصفاته النفسية .

قد يطول بنا الحديث ولكن خلاصة القول :

انني مصر على ان كل هذه الظاهرة على صحافتنا الغالية واعتبار كل من اصابتهم دخلاء على الصحافة وليسوا جديرين بها وكلي امل ان لا تكون صحافتنا عرضة لأمثالهم لانها هي من تقود فئات الشعب للوصول الى ثقافة قيمة وفكر بناء .

" مجدولين "

لقاء مع المطـــربة ليلى غفران

اجرى اللقاء : مصطفى يوسف

صوتها يأتي من اعماق بعيدة ناعما رقيقا صافيا حين يمر بالاذن يمر بالقلب قويا ومؤثرا يهز المشاعر ويحرك الاحاسيس .. اداؤها مميز وكلماتها تحمل معاني انسانية تمس القلب والفكر .. وفي هذا الحوار معها نكشف عن المزيد عن شخصيتها الفنانية والانسانية .

* يلاحظ الشكل الدرامي لحياتك الفنية ما بين الصعود والهبوط .. فما هو تعليقك وتفسيرك لذلك ؟

- كل انسان منا تتراوح حياته بين الصعود والهبوط في كل شيء على المستوى النفسي وعلى مستوى علاقته بالاخرين ، وأعتقد انني منذ ذهابي الى القاهرة منذ حوالي سبع سنوات وانا في تطور . لا استعجل الصعود والشهرة ، ومن الطبيعي خلال ذلك ان تقابلني الكثير من العقبات والمشاكل والاراء غير البناءة فيحدث لي ان اتوقف لبعض الوقت للتأمل ثم اعود مرة اخرى لكنني دائما اسعى للاستمرار والنجاح.

* لكنك في بدايتك كنت أكثر حضورا من الآن ؟

ـ حضور أم شهرة ، تفرق فالبداية كان لا بد لي من الحضور لمعرفة ما يدور في الساحة الفنية الفنانية ، وما هي الاخطاء التي يجب علي أن أتجنبها وماذا يحب الجمهور العربي من مطربته وماذا يكره !

هذا فضلا عن التعرف الى الملحنين وكاتبي الأغاني والشعر وغيرهم هذا كان يدفعني في البداية الى الحضور بشكل مستمر لمعرفة ذلك وهو أمر لا يستهان به ، اما بعد ان تعرفت على كل ذلك وحققت جزءا كبيرا من الشهرة وحب المستمعين لصوتي وذوقي في اختيار كلمات اغنياتي وطريقة ادائها ، فانني الآن أكتفي بالتواجد والحضور من خلال العمل والعمل بشكل جيد ومميز وبذلك أحقق حضورا اشد وأقوى فعالية من الحضور " عمال على بطال " في الساحة الفنانية .

* وعلى الرغم من ذلك يرى البعض أنك بدأت حاليا في العد التنازلي ... لماذا ؟

ـ أولا من هم البعض ، لأنك لو قلت لي من هم ستكون إجابتي محددة.

* نقاد الأغنية ؟

ـ وهل للأغنية نقاد في الوقت الحالي ؟ لا أرى أن هناك الان نقدا بمعنى كلمة نقد .. أرى شغل صحافة ، وليس تخصص ، وهناك فرق مع احترامي للصحفي الذي يكتب عن الأغنية الا أنه يعتمد على ذوقه ، لكن لا يعتمد على دراسة واعية بمفهوم الأغنية ، فالأغنية ليست صوتا جميلا وحنجرة قوية فقط ، الاغنية كلمة ولحن وأداء والات موسيقية وامكانيات أخرى غير ذلك ، ولو أن هناك نقادا لما وصلت الاغنية الى ما هي عليه من حال وهزال .

النقاد الآن يدخلون بستان الاغنية ليقطفوا الزهور المتفتحة والعطرة يلقون بها الى الوحل دون أن يتركوا منها أقل القليل من جمال منظرها وعطر عبيرها .

وبذلك يحرم الناس العابيين ومن هنا لا يهمني في كثير ان اعرف ما هي اراؤهم باستثناء ناقد او اثنين احدهما في مصر والاخر في لبنان .

* يقال بانك حائرة بين الاسلوب الكلاسيك والمودرن ؟

ـ ماذا تقصد " بالمودرن " ؟ تقصد الاغنية الشبابية ، ان كنت تريد ذلك فانني اقدم الاغنية باعتبارها فنا جميلا لمجموعة من الفنانين وليس لفنان واحد انني مطالبة بمسايرة حركة العصر وما يحدث فيها من تغيير في كافة المجالات فانا لو غنيت اغنيات الحظ الان ان يقبل عليها الشباب وربما يتهمونني بالعجز ، ان جمهوري له علي ان اغني له ما يحسه ويتواكب مع روح العصر ، فانا لو غنيت بأحاسيس الماضي لن يعرفني احد ، فأحاسيس الشباب الذي يسمعني الان ليست هي أحاسيس الشباب الي كان يسمع ام كلثوم حتى في الملابس وطريقة تسريحة الشعر فما بالك بالاحاسيس والمشاعر التي تخص الاغنية التي لا اضع في اعتباري انني اغني للشباب فقط ، انني اغني لكل الاجيال ، اغني الاغنية للجميع .

* وما تبريرك لنجاح اللون السائد في الاغنية الان ؟

ــ تقصد اغاني الارصفة والطبل والزمر والرقص ، فهذه ليست باغاني ، واظن انني وضحت لك في السؤال السابق ماذا تعني الاغنية بالنسبة لي وما هو المطلوب منها ولمن توجه .

* وماذا تقترحين من اجل التغيير للاحسن ؟

ــ قبل ان اقترح لا بد من المطالبة برقابة صارمة ومواجهة اي مغني تحص هذه الرقابة انه يسيء الى الاغنية من بعيد او قريب فلو تم ذلك سينسحب تجار الاغنية ومقاولوها وموزعوها عن هذا المغني او ذاك بالاضافة انني بحاجة الى نوعية الناس برداءة مثل هذه الاغاني ومحاولة الرقي باذواقهم اننا فقدنا الكثير من جوانب الجمال حتى في كلمات الاغاني حتى في الاصوات ... يالخسارة .

المدام استحلت الطرب .... الزوج اخر من يعلم

الصديقان

انتحى الصديقان جانبا بعيدا عن صخب الموسيقى على ظهر احدى السفن النيلية ، ليشربا " الكازوزة " بهدوء .. وعندما " سارت " الكازوزة في الرؤوس .. فوجيء احد الصديقين بصديقه ينخرط في بكاء حراق ، ويعترف لصديقه بمكنونات صدره ويفسر للذي يعذبه ويحول ليله الى نهار ، وفراش الحرير الى اشواك !

اعترف الصديق لصديقه بأنه يشك في أن زوجته تخونه ، ولكنه غير متأكد من ذلك ، وأن كل همه الان هو أن يقطع الشك باليقين ليتخذ قراره الحاسم .

تطوع الصديق للخدمة ، وقال انه يعرف رجل أمن سابقا يمكنه المساعدة بمراقبة " المدام " والوصول الى الخبر اليقين ، ثم تقديم المستندات الثبوتية (او النافية) وتنتهي المشكلة .

وزيادة في الكرم ، تطوع الصديق ايضا للاتصال برجل الأمن وتكليفه بالمهمة ليجنب صديقه الاحراج .

وكان ما كان .. وجاء رجل الأمن بالخبر اليقين ، وهو أن " المدام " كانت قبل الزواج على علاقة بشخص يهددها بجوابات وصور لها كان يحتفظ بها من الايام الخوالي ، ويبتزها .. وهي تخضع لابتزازه وتذهب اليه لتدفع ثمن سكوته .

الصديق المخلص حجب المعلومات عن صديقه ، واتصل بالزوجة وأخبرها انه يعلم عنها المعلومات الفلانية والفلانية وسألها : كيف فلان ؟ وفلان هو اسم صديقها السابق الذي يبتزها .

أدركت الزوجة انها وقعت في " المصيدة " فرجت الصديق أن لا يبلغ زوجها ، ويكل شهامة وافق الصديق بشرط أن تلاقيه في شقة العزوبية في المهندسين ، وجاءت الزوجة في الموعد المحدد ، حيث أطلعها الصديق على صورتها مع صديقها ، كان رجل الأمن قد نجح في تصويرها .

انهارت دفاعات الزوجة واحدا بعد الآخر امام تهديدات الصديق المخلص .. واضطرت أن تخضع لابتزازه ، وتدفع " ثمن " السكوت.

أما رجل الأمن ، فقد اكتشف من متابعة مراقبة الزوجة . انها صارت تخضع للابتزاز مرتين ، فقال لنفسه : الابتزاز ثالث مرة لا يضر . فاتصل بالزوجة ، وأخبرها بمعلوماته عن " علاقتها " بالرجلين المبتزين ، وقال إنه يريد أن يناله " من الطيب نصيب " .. وهكذا كان .

والزوج آخر من يعلم .. والكل يلقي على الزوجة ، والزوجة على ما يبدو استحلت الطرب !

شقة تمليك لميادة في القاهــرة

المطربة السورية ميادة الحناوي اشترت شقة تمليك في القاهرة تمهيدا لتكثيف نشاطها الفني خلال المرحلة المقبلة وقد طارت الى العاصمة السورية " دمشق " على أن تعود الى القاهرة للمشاركة في حفلات اكتوبر .. وقبل سفرها طلبت من منتج البوماتها الفنانية تأجيل نزول البومها الجديد للأسواق الى اوائل العام المقبل .. الالبوم يضم اغنيات " يا شوق " و" كبرياني " و" مستغربين " وهي من كلمات عمر بطيشة وألحان صلاح الشرنوبي

عدم انتماء

قصة الفنان الشامل الذي أعلن خطوبته على ممثلة شابة.. ثم زواجه منها الذي نفاه لاحقا كما نفته الممثلة، عادت إلى الأذهان تدور على ألسنة الأوساط الفنية.. والمناسبة أن القصة تكررت الأسبوع الماضي عندما أعلنت ممثلة شابة اشتهرت بعدم حماسها للانتماء إلى جنسها إلى رجل أعمال شاب اشتهر أيضا بعدم الحماس للانتماء إلى جنسه!

سهير رمــزي .. جـابت أجلــــه ..!

الزواج السابع

زواج الممثلة المعتزلة سهير رمزي السابع لم يكمل العام الواحد من عمره .

وكانت سهير قد تزوجت رجل الاعمال السوري زكريا البكار ، الذي يملك فندقا في السعودية ، منذ تسعة أشهر بعدما تعرفت عليه اثناء زيارتها للأراضي المقدسة .

ومعروف أن سهير رمزي سبق لها أن تزوجت من الملحن حلمي بكر فالأمير خالد بن سعود ، فرجل الأعمال الكويتي محمد الملا ، والممثل الشاب محمود قابيل ، ورجل الاعمال المصري سيد متولي والفنان فاروق الفيشاوي وأخيرا زكريا البكار .. كما سبق لها أن أعلنت خطوبتها على الممثلين ابراهيم خان ويوسف شعبان .

ومما يذكر أن زواجها من سيد متولي وفاروق الفيشاوي شهد عدة حالات طلاق ثم عودة عنه !

عيد سعيد اطفال الهدف

عيد ميلاد سعيد



يحتفل الطفل محمد عاطف علي حسن بعيد ميلاده الاول . ووالده والست الوالدة يهنئانه بعيد ميلاده السعيد . وعقبال مئة عام . وبهذه المناسبة تشارك اسرة الهدف بالتهنئة والف مبروك .

الطفلة الحلوة " ميناس " منصور كريشان ... تتمنى ان تكون طبيبة .. لتخدم الاهل في بلدنا الغالي الاردن .

الهدف .. تتمنى لصاحبة الاسم الجميل أن تحقق احلامها وامالها وان تكون طبيبة مشهورة باذن الله .

النحف الجوهرية.. في العلوم الروحانية!

ادعى دجال في منطقة الجيزة قرب القاهرة، قدرته على تسخير الجان وفك أعمال السحر وشفاء العاقرات وإتقان السحر الأسود.. واستطاع بما حفظه من تمتمات وكلام من كتب كان يملكها، امثال «مفاتيح الكنوز في حل الطلاسم والرموز» و«التحف الجوهرية في العلوم الروحانية»، وكيفية علاج العنانة الجنسية، وتحضير الخادم السفلي.. وغيرها.. استطاع أن يوقع نساء كثيرات في شباكه واقنعهن بدجله.. واستعان على ذلك بابن عمه الذي لعب دور الجني الذي يمارس الجنس مع العاقر حتى تحمل.

أحد الأزواج كشف امره للشرطة فألقي القبض عليه وعلى ابن عمه متلبسين بالاعتداء الجنسي على إحدى النساء تماما كما حصل في أحد مشاهد فيلم «دقة زار» المشهور!.

مجتمع

البيئة الريفية وسحر طبيعتها كانت وراء تعلق فتاة عمار بالموسيقى ودراستها

حقا ان الانسان ابن بيئته خصوصا عندما تكون هذه البيئة زاخرة بكل ماهو جميل وعذب فما بالك اذا كانت البيئة المحيطة بمولد ونشاة ضيف اليوم هي منطقة برمانة المشايخ لمحافظة طرطوس التي تتميز بجمال طبيعتها وبمناخها اللطيف وسكانها المحبين لكل وافد يستمتع بالاقامة معهم لاسيما خلال فصل الاصطياف.

— في هذه البيئة نشأت السيدة فتاة عمار وعلى تغريد الطيور الساكنة اعشاشها على اغصان السنديان والصفصاف والغار والبلوط، اصاخت سمعها وعلى مناظر الطبيعة الخلابة والخضرة والجبال العامرة بالخير والوادي الذي تترقرق مياه ينابيعه فتحت ضيفتنا عينيها ليتشكل في داخلهاحس مرهف بالحب والجمال من هنا عشقت السيدة فتاة عمار الموسيقا ولاغرو فهي غذاء الروح فترنمت من نشأتها الاولى باصوات البلابل والعصافير وحفظت عن ظهر قلب اغاني فيروز وموسيقى الرحابنة ورددتها بحب وشغف بالغين.

—دخلت المدرسة لكن الاهتمام بالموسيقا لم يكن انذاك اساسيا في مناهج التدريس ولا في دائرة اهتمام المعلمين والمدرسين ولذلك فلم تتوفر في المدرسة في ذلك الوقت ادوات تمكنها من ترجمة احاسيسها المرهفة فبقيت تدندن ماتسمعه من معزوفات ترددها الطيور او تستمع اليها عبر جهاز المذياع.

— انهت دراستها في المرحلة الاعدادية وهي مصرة على صقل موهبتها ولو ان الظروف المحيطة والامكانات لاتساعد على ذلك لكن المرحلة الثانوية حملت لها بصيصا من الامل الذي راودها وراود الكثيرين والكثيرات من زملائها ورفاق صباها، وهكذا تجاوزت المرحلة الثانوية بنجاح فبادرت الى الانتساب الى معهد اعداد المدرسين للموسيقا ومنه بدأت العازفة فتاة عمار تتميز بقدرتها على التعلم بسرعة فائقة.

— تقول : رغم انني وجدت ضالتي في معهد الموسيقا لكنني جابهت معارضة كبيرة من الاهل والاقارب فماذا يعني بالنسبة لهم عازف او مدرس للموسيقا مقابل الطبيب او المهندس خصوصا اذا كانت المؤهلات العلمية والمادية لدراسة هذه الاختصاصات متوفرة.

— لكن اصرارها وحبها للموسيقا دفعها للتمسك بهوايتها وتصعيد قدراتها للتعلم بسرعة والتغلب على المصاعب ورغم انها متزوجة ولها خمسة ابناء اكبرهم في الثانوية العامة الان الا ان شغفها بالموسيقا ظل ملجسا يصاحبها في كل حال وظرف.

—اكملت تعليمها في معهد اعداد المدرسين وانطلقت تشبع هوايتها وحبها للموسيقا من خلال احتضان الموهوبين والموهوبات في المدارس الاعدادية التي عملت بها.

— تقول : انني احاول دائما ان اوفر لهؤلاء الموهوبين ظرفا افضل من الظرف الذي كنت اعيشه وانا في سنهم حيث لا آلة للعزف ولا وسائل ايضاح بل ولا اهتمام بهذه المادة الاساسية في حياة الانسان.

— وتضيف اعتبر السيدة فيروز مثلا اعلى في الحس المرهف والاداء المميز والعشق للموسيقا حيث يتمازج صوتها وتغريد العصافير وما يصدره الكمان او الناي من بحة حزينة او ترنيمة مفرحة واما مثلي الاعلى في الاصرار على متابعة الدراسة للموسيقا وفي التميز في الوصول الى مراتب متقدمة في هذا المجال فهو السيدة الهام ابو السعود الموجهة الاولى لمادة التربية الموسيقية في وزارة التربية التي زرعت في طلابها حب الموسيقا والتعلق بها والاصرار على الابداع والانجاز في مجال لايستطيع كل انسان ان يتميز فيه لانه مجال المبدعين.

○ هدى عبود

بعد الدفن وانتهاء مراسم العزاء عائلة الميت تفاجأ بابنها حياً

الحسكة ـ خليل الطيني:

بعد إنجاز عملية الدفن وانتهاء مراسم العزاء التي استمرت أسبوعاً كاملاً، فوجئت مساء الأربعاء الماضي عائلة أحمد عزيز دبوس /تولد ١٩٥٢/ في قرية المقلطة التابعة لمنطقة رأس العين بدخوله عليهم وهو بكامل هيئته، الأمر الذي أصابهم بالهلع والذعر، وأدى الى إغماء عدد من النساء وفرار بعض الموجودين من أمامه.

وبعد امتصاص الصدمة واستيعاب هول المفاجأة، تأكد ذووه من شخصيته، وعرفوا انه رجلهم فعلاً، وانه لايزال حياً يرزق ولم يمت، كما تبين ان الجثة التي قاموا بدفنها هي لشخص آخر لايعرفونه. وذكرت عائلة الميت— الحي انها استلمت الجثة من براد المشفى الوطني حسب الأصول وبموجب ضبط نظامي، ولأنها كانت متفسخة تماماً فلم يتم التعرف عليها إلا من خلال إحدى العلامات الفارقة وهي وجود سن مكسور في فم الجثة. يشبه تماماً من حيث الشكل والحجم والمكان سناً مكسوراً في فم احمد عزيز. مما جعل الأمور تختلط عليهم. وقاموا بإجراء مراسم الدفن والعزاء ظناً منهم ان الجثة تعود لولدهم.. وبعد ان عاد الرجل اليهم حيا تحول العزاء الى فرح.

أما المدعو أحمد عزيز فقال: انه قضى عدة ايام في حلب وأماكن أخرى لانجاز عمل خاص، بعيداً عن اسرته. ولما طال غيابه بعض الشيء ظن ذووه ان مكروهاً قد أصابه.

ومن الجدير بالذكر ان الجثة تعود لشخص مجهول عثر عليها رجال الشرطة منذ عدة ايام في بئر ماء في قرية الطرطبات موقع أم مدفع، وبعد استخراج الجثة، تبين انها متفسخة ولم يعثر معها على مايثبت هويتها، وتم وضعها في براد المشفى الوطني بالحسكة للتعرف عليها.. وتعقيباً على هذه الحادثة قال اللواء محمد نمور النمور قائد شرطة المحافظة: انه بعد عودة المدعو أحمد عزيز دبوس الى ذويه تبين ان الجثة تعود لشخص آخر، وقد تم اتخاذ الاجراءات اللازمة واذاعة بحث بعودة المدعو احمد، ومواصلة البحث والعمل للتعرف على صاحب الجثة التي يعتقد انها لشخص من خارج المحافظة، بسبب عدم تقدم أحد من أبناء المحافظة للتعرف عليها

من هي صاحبة النظارة السوداء ..؟

هل عادت النظارة السوداء من جديد ؟ وهذا السؤال ليس اسم فيلم سينمائي ، بل تساؤل يدور على ألسنة رواد شاطئ الفردوس في العجمي على الساحل الشمالي . وصاحبة النظارة السوداء حسناء غامضة دأبت على حضور الحفلات الشاطئية وهي ترتدي نظارة سوداء ، حتى في الليل .

لا احد يعرف من هذه الفتاة ، ولا ابنة من . بل تظهر فجأة في الحفلة كسندريلا وتختفي فجأة . وهي فتاة هادئة وعصرية ، تحيي جميع حضور الحفل كأنهم أصدقاؤها .

واصحاب الحفلات محتارون ، هل يقبلون بها بينهم لم يطردونها لم يطلبون منها بطاقة تحقيق شخصية ؟ ولكنهم يخشون أي سؤال قد يجرح مشاعرها ، لأنهم لا يريدون خسارتها ، فهي تخلق جوا جميلا في حفلاتهم .

وللمناسبة ، هي تحضر جميع الحفلات بدون دعوة !.

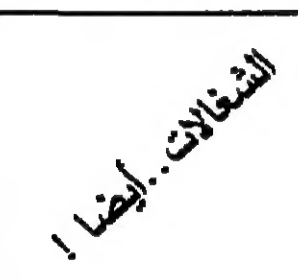
أربعة توائم في درعا

وضعت السيدة سلوى أحمد عوير من بلدة داعل– محافظة درعا صباح أمس /٤/ توائم ثلاث بنات وذكر وقد تمت الولادة في منزل السيدة المذكورة على يد القابلة القانونية فريال خالد غبيط.

وذكرت القابلة التي قامت بتوليد السيدة بأن حالة التوائم الصحية جيدة للغاية ويزن الواحد منهم ١,٥ كغ.

وتجدر الاشارة بان السيدة بصحة جيدة وعمرها ٣٥ عاماً ولها ٧ أولاد آخرين.

والأجنة الأربعة تكونت في بيضة واحدة انقسمت الى أربعة أقصاص وهذا يعني ان التوائم متشابهون في الشكل ونرجو أن لايكون هذا التشابه سبباً في عدم التميز بينهم مستقبلاً.



الشغالات.. أيضا !

مسؤول كبير وجه رسالة عاجلة الى الجهات المختصة لفرض رقابة مشددة على الشغالات الأجنبيات ، بعد اكتشاف اصابة شغالة شيريهان الأثيوبية بمرض الايدز .

المسؤول أبدى خشيته من اصابة الشغالات المستوردات خاصة من دول افريقية تنتشر فيها الاوبئة ، بأمراض معدية ، خاصة لان وظيفة الشغالة في البيت تضعها في احتكاك مع الأطفال وجميع افراد الأسرة ومع المطبخ والغسيل وخلافه . وهي كلها مصادر للعدوى ، وتشكل خطرا على سلامة المجتمع .

وطلب المسؤول اخضاع الشغالات لكشف طبي دقيق قبل الموافقة على عملهن .. وقال انه يتابع الموضوع شخصيا .

*

عقد قران ابنة فريد شوقي

في فيلا فريد شوقي بالعجوزة تم عقد قران ابنته عبير المخرجة التلفزيونية على الطبيب محمد صدقي وحضر الحفل الدكتور عادل حسني والكاتب السينمائي عبدالحي أديب والمنتج المسرحي سمير خفاجه وشقيقات العروس، منى ومها ورانيا والمخرج السينمائي مدحت السباعي زوج ابنة «ملك الترسو» حيث كان الحفل عائليا.

رأي

الاستيطان.. اعترافات اسرائيلية

اكدت منظمات وبيانات اسرائيلية ان اعمال الاستيطان في الضفة الغربية المحتلة تبلغ الآن أعلى مستوى لها منذ عهد حكومة الليكود السابقة، وذلك مع توقيع الشق الثاني من اتفاق أوسلو الذي يستهدف مد سلطة الحكم الذاتي الى بعض مناطق الضفة.

والمعلومات المتوفرة تشير الى ان الحكومة الاسرائيلية تبني في هذه الايام اكثر من ستة آلاف وحدة استيطانية معظمها في المستوطنات المحيطة بالقدس، وكلها على شكل توسع على الأرض، وهذا يعني انه يجري الاعداد لاستقدام نحو ٢٥ ألف مستوطن الى الوحدات الجديدة. وقد اكد مجلس المستوطنات ارتياحه لعمليات البناء هذه وقال في بيان له: «ان عمليات البناء الاستيطاني هذه تؤكد ان ليس لدى الاسرائيليين اية نية في التخلي عن اراضيهم».ولايخفي المسؤولون الاسرائيليون نواياهم في مواصلة التوسع الاستيطاني. وقد أعدوا لذلك جيداً في الاتفاقات التي وقعوها مع منظمة التحرير، من خلال ترك الباب مفتوحاً في مايتعلق بالحركة الاستيطانية في الضفة والقطاع، وإعطاء الأولوية في الاتفاقات الموقعة للأطماع الاسرائيلية ومن ضمنها الاستيطان.

وبالرجوع الى اتفاقات أوسلو يمكن الوقوف على حقيقة ان اسرائيل لاتنوي إزالة المستوطنات، ولاتطرح هذا الموضوع حتى لمجرد المناقشة. وهي على عكس ذلك تتخذ من تلك الاتفاقات غطاء لمزيد من التوسع المتسارع مثلما يحدث الآن في الضفة مع بدء تطبيق اتفاق إعادة نشر قوات الاحتلال في الضفة. وذلك رغم ان الوقائع تشير الى ان عمليات اقامة المستوطنات لم تتوقف منذ احتلال الضفة والقطاع العام ١٩٦٧.والاستيطان وحده يكفي للتأكيد على ان اسرائيل لاترغب بتحقيق السلام العادل القائم على قرارات الشرعية الدولية، وانها تعمل لتوتير الأوضاع في المنطقة. بدلاً من تمهيد الطريق أمام فرص السلام المتاحة. فالمستوطنات المزروعة في الأراضي المحتلة تمثل براميل بارود يمكن تفجرها في أية لحظة. وهي احتلال مباشر للأرض مهما كانت التسميات التي تطلق عليها.

والقرارات الدولية التي تحدد أسس السلام العادل القابل للاستمرار تطالب بوضوح بإزالة كل المستوطنات من الأراضي العربية المحتلة، وتؤكد ان الاستيطان نقيض السلام.

○ عز الدين الدرويش



لماذا تخفي المرأة عمرها

كان اجدادنا الجاهليون يقولون ماطيب العيش لو ان الفتى من حجر ويرون ان الزمن هو الذي يهلكنا. ومن هنا كان خوفهم كبيرا من عامل الزمن فحاولوا ان يلتفوا عليه، لكن الخلود مستحيل وظهر عامل الزمن اكثر ماظهر على النساء اكثر من الرجال.

ويتراوح جمال المرأة بين الخامسة عشرة والثلاثين وتبدأ فتنة المرأة بالخبو الى ان تصبح اثرا بعد عين في الاربعين وبذلك تتحول المرأة الى جدة او مربية ويزهد الرجل في محاسنها الزائلة ويتطلع الى غيرها.

من هنا كان خوف النساء العربيات خصوصا من عامل الزمن. وكان مدعاة لان يبدأن بالتستر على اعمارهن الحقيقية ومن هنا ايضا جاءت فكرة التجميل وتطورت فنونه وبدعه، وان كان هذا التجميل بوسائله البدائية والمتطورة الان غير قادرة على ازالة معالم الزمن، الا انه قد حسنها بعض الشيء، على مبدأ المثل الشعبي القائل: «ماافسده الدهر لايصلحه العطار».

ومع تطور الحضارة تطور مفهوم الزمن حيث نظر اليه الرجال والابطال على انه هو اليوم الذي يصنع فيه الانسان بطولاته وامجاده ولهذا قال احد الشعراء:

قد تطول الاعمار لاخير فيها
وقد يجمع المجد يوم قصير

واما الفلاسفة فيرون ان الزمن لايتغير وانه سرمدي انما نحن الذين نتغير.

لكن المرأة لها رأي اخر فهي ترى ان الزمن ثابت لديها، وهي لاتكبر بل على العكس تبقى كما هي شابة، فعلى سبيل المثال تدعي الكثيرات من النساء انهن لن يتجاوزن العشرين من العمر وابناؤهن في المرحلة الثانوية.

ويقال ان واحدة منهن رفضت خاطبا لابنتها عندما قال لها يازوجة عمي وكان بكاؤها يوم زواج ابنتها على عمرها الحقيقي لا على فراقها

وفي احدى الحارات الشعبية غالبا ماتجتمع النسوة ويكون موضوع العمر والسن هو حديث الجلسة الحامي. والغريب انهن منذ خمس سنوات يقلن انهن مازلن دون الثلاثين ومنذ ذاك اليوم توقف الزمن علما ان ابناءهن هم الان في المرحلة الجامعية.

ولعل شاعرنا احمد شوقي كان صادقا حين قال:

دقات قلب المرء قائلة له
ان الحياة دقائق وثوان

وفي فرنسا اصدرت وزارة الداخلية قرارا تمنع بموجبه قيادة السيارات الا للنساء اللواتي في سن الثلاثين ومافوق تخفيفا للحوادث.

وفي اليوم التالي كادت شوارع باريس ان تخلو من سيدة تقود سيارة، فهل يعقل ان جميع اللواتي كن يقدن السيارات هن في سن العشرين او دونه؟ لااعتقد ذلك.

ربما ساهم المجتمع بنظرته السلبية وتحجيبه عبر عصور التاريخ باختراعه قانون العمر وحدد ربيع الشباب للمرأة في سن لاتتجاوز الثلاثين فالمرأة تعرف ان الحياة ذاهبة ويهمها ان تحافظ على نضارتها وحيويتها لكن المحافظة والعناية مهما تعددت اسبابها ستزول لان في جسم كل انسان ساعة بيولوجية كما يشير علماء الفيزيولوجية وهذه الساعة هي التي تحدد تاثير الزمن على خلايا الجسد.

ومن هنا فان دوام الحال من المحال.

ومن الطبيعي ان نشير الى ان النساء في كل انحاء العالم يخفين الزمن ولايحاولن اظهار اعمارهن الحقيقية.

فهذه المسالة تاخذ حيزا كبيرا من اهتمام الفتيات المتعلمات والمثقفات في عصرنا الحاضر اذ يتحدثن بكل شيء باستثناء مسالة العمر.

تقول احدى النساء الاوروبيات انها ماصعدت حافلة ممتلئة بالركاب الا وقد جلست بحيلة من الحيل. فاذا وقفت جوارها امرأة اوفتاة تماثلها سنا تقول تفضلي اجلسي فانت اكبر مني سنا فترفض تلك الدعوة وتقول لها لا انت الاكبر تفضلي. فتجلس بذلك وهي باسمة.

ان الاحتفاظ بالشباب وحيويته وطاقته امر ممكن، لكن الخلود امر مستحيل ولهذا قال احد الفلاسفة: ان الزمن كماء النهر لايمكن ان نستحم به مرتين:

فكم اتمنى نحن معشر النساء ان لايكون الزمن عاملا مخيفا لنا وان يشغل بالنا. فالعمر الحقيقي للرجل او للمرأة هو بمقدار مايقدمه من انتاج ومن خير ومحبة فكم من معمر ومعمرة مازالا شبابا رغم مرور السنين.

لان التمسك بسر العمر يخفي وراءه عقد نقص تعمل عملها في النفس البشرية حيث الهلاك والياس

والامل هو العدو اللدود للياس فلا تيئس

غصون سليمان

مع الأحداث

الحكم الذاتي والشروط الاسرائيلية الجديدة

تسلمت سلطة الحكم الذاتي الفلسطيني المحدود جدا شروط المرحلة القادمة للمهام الموكولة لهذه السلطة. وكان الجنرال القاتل إيهود باراك هو لسان حال حكومته في الإعلان عن تلك الشروط.

فالسلطة في غزة وأريحا اولا مطالبة بإلغاء التسمية التاريخية والجغرافية لفلسطين، والتنكر لعروبة تلك الأرض وقدسيتها عن طريق إلغاء الميثاق الوطني الفلسطيني أما ثمن إلغاء الميثاق فلن يزيد عن فتح طريق للمسافرين من غزة الى أريحا على ان يجتاز قاطعها مجموعة من بوابات الحراسة والتفتيش.

وطالب باراك سلطة الحكم الذاتي بتشديد قبضتها وبالضرب بيد من حديد كل من يعترض على بقاء الاستيطان والمستوطنين في الضفة والقطاع ويضيف الجنرال الاسرائيلي المعروف بسلسلة جرائمه ضد شخصيات فلسطينية في أوروبا وتونس وقبلهما في بيروت وضع المستوطنين بانه احدى الضمانات الأمنية الاسرائيلية التي تمنع نشوء كيان فلسطيني وتحول دون تطاول الفلسطينيين على المصالح الاسرائيلية في الضفة وفي القطاع وجاءت هذه المطالب والاشتراطات الاسرائيلية متزامنة مع رفض رئيس الكيان الاسرائيلي تنفيذ احد أبرز بنود اتفاق طابا الأخير والمتعلق بإطلاق سراح السجينات الفلسطينيات.

اذن قبل ان يجف مداد تواقيع رابين وعرفات والشهود الآخرين رفضت أعلى سلطة اسرائيلية تنفيذ إطلاق سراح السجينات والمعتقلين ورفضت في الوقت ذاته الاعتراف بذاك الاتفاق. وعلى الرغم من هذا الرفض زعم رأس السلطة عزرا وايزمان انه لايعارض اتفاقية السلام مع الفلسطينيين لكنه يعارض ان يكون هذا السلام على حساب ما اسماه بالأمن الاسرائيلي.

ولما كان هذا الزعم يعتبر الانسحاب الاسرائيلي من الضفة والقطاع ضارا بالأمن الاسرائيلي فمعنى ذلك ان الانسحاب لن يتم وان اتفاقات اوسلو والقاهرة وطابا لن تعطي الفلسطينيين الا التعازي باستشهاد المزيد من ابنائهم على أيدي الاسرائيليين والمتعاونين معهم من أجهزة السلطة وهذا ما أكده باراك في حديثه الذي أثنى فيه على دور السلطة الفلسطينية في ملاحقة المعارضين لاتفاقات التخاذل والاستسلام.

*جبارة البرغوثي



برج الحمل	- السعادة في طريقها اليك، ولكن هناك بعض القلق العاطفي الذي يزول قريبا.
برج الثور	- سوف تتمتع باجازة سعيدة ولكن سيحدث لك بعض الضيق المالي والذي ينتهي بسرعة.
برج الجوزاء	- لن تهزم فالحق معك، ترقية في العمل، عزيز عليك ياتيك بعد غياب، نجاح في مشروعاتك القادمة.
برج السرطان	- سوف تتحقق احلامك ماعدا بعض الضيق المالي والقلق العاطفي لكن سوف تكون هناك سعادة مع من تحب
برج الاسد	- لن تخسر شيئا من مشروعاتك المستقبلية، نجاح في كل احلامك وخاصة الاحلام العائلية التي تختص بالمرأة والزواج.
برج العذراء	- حاول ان تتجنب بعض حسد الزملاء، حياتك العائلية فيها قلق يزيل سببه شريك حياتك.
برج الميزان	- العناد لن يفيد بشيء ولكن حظك هذا الشهر سوف يكون في مصلحتك، اجازة الصيف سوف تكون ممتعة.
برج العقرب	- بعض القلق الصحي لاقرب الناس اليك ولكن سوف تنفرج الامور ولكن بشكل بطيء.
برج القوس	- حظك في هذا الاسبوع سيكون افضل من الاسبوع الماضي، ولكن هناك مشروعا عاطفيا لن يتم بسرعة كما تصورت.
برج الجدي	- حاول ان تسال عن الصديق والحبيب القديم، السؤال سوف يعيد كل الامور مرة اخرى الافضل.
برج الدلو	- هذه الايام بعض المناسبات سوف تعيد اليك الامل بعد ان اعتقدت انك فقدت الامل.
برج الحوت	- الذرية سوف تكون جيدة، بعض المال ياتيك من بعيد دون ان تتوقع ترقية في العمل وزيادة في الراتب.

تسميل العينين والاعدام لعاشقة!

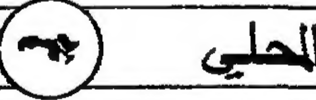
طهران: حكمت محكمة ايرانية في اول حكم قضائي من نوعه على فتاة بسمل العينين والسجن المؤبد بتهمة تحريض حبيبها على قتل جميع افراد عائلتها التي رفضت زواجهما.. فيما حكمت على العاشق القاتل بالاعدام. وذكرت صحيفة كيهان ان القاتل ويدعى صادق سهرابي من مدينة اصفهان وسط ايران اقدم على قتل الاب والام واخ واخت الحبيبة دفعة واحدة.

نرحب باخباركم الاجتماعية وقصائد القراء

لاعلاناتكم بالهدف

ت: ٦٨٢٠٣١

المحليات



الأفق المحلي

برنامج ضخ المياه في العاصمة..

● صلاح عبدالصمد

يمثل برنامج الضخ الذي وضعته وتقوم بتنفيذه سلطة المياه في العاصمة، وسيلة لتامين المياه، لجميع سكان المدينة، بكميات تلبي احتياجاتهم، دون تقتير او اسراف.. ومن مقتضيات نجاح البرنامج، ان يلتزم سكان الاحياء المختلفة، بالاعتدال في استهلاك المياه، وقد حرصت السلطة، على ان تناشدهم التمسك، بالاعتدال المطلوب، وهو امر يتفهمه الجميع..

وبطبيعة الحال، فان دعوة السلطة للمواطنين، ليتعاونوا معها، هي دعوة جديرة بان تلقى الاستجابة.. لكنها في الوقت ذاته، لا تحول دون تذكير السلطة، بان تعاونها مع المواطنين، لا يقل اهمية، عن تعاونهم معها.. ويتمثل التعاون المطلوب منها، في ان يقترن ضخ المياه، بالقوة التي تتيح ايصالها، الى خزانات الادوار العليا في الابنية.. اذ لا يخفى، ان وصول المياه، بكميات غير كافية، الى بعض المناطق المرتفعة، لا يساعد على تحقيق النجاح الكامل، للبرنامج الذي وضعته السلطة.. ولا يجنب سكان تلك المناطق، الاحساس بشح المياه..

ولهذا، يبقى الامل قويا، في ان تعنى السلطة، بتقوية الضخ، الى المناطق المرتفعة.. مثلما يبقى الامل قويا، في ان يواصل السكان، في شتى مناطق المدينة، الالتزام بالاعتدال في استهلاك المياه..

ذكرى خاطره

من مقالات الزميل المرحوم صلاح عبدالصمد جريدة الرأي ١٩٩٣



تهنئة وتبريك الى صقر العرب

الشريف الهاشمي

جلالة الملك الحسين المفدى

عبدالقادر الهباهبة / محافظ مادبا ونائبه الدكتور سعد الوادي المناصير
ومساعده يحيى الحديد ومدير قضاء ذيبان هاشم السحيم
وجميع ابناء محافظة مادبا

يرفعون اسمى آيات التهنئة والتبريك والولاء الى حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المفدى بمناسبة العيد الستين لميلاد قائد مسيرتنا وباني نهضتنا. داعين الله ان يحفظ جلالته ويمد في عمره معاهدين الله ان نبقى الجند الاوفياء المخلصين لجلالته وللعرش الهاشمي المفدى.
فمزيدا من العطاء يا من سبقت عصرك في البذل والعطاء..
سيروا يا مولانا قائدا ورائدا لنا والله يوفقكم ويرعاكم ويحفظكم سندا وذخرا لوطنكم الغالي وشعبكم الوفي.

المهندس عبدالله الطراونة
مدير الشؤون البلدية والقروية والبيئة
رئيس مجلس الخدمات المشتركة
لمحافظة مادبا

المهندس ابراهيم الاطرش
رئيس مجلس الخدمات المشتركة
لقضاء ذيبان

محمود الحويان
رئيس بلدية ذيبان واعضاء المجلس
البلدي والموظفون واهالي ذيبان

هاشم السحيم
مدير قضاء ذيبان
رئيس لجنة بلدية الجبل الشرقي

محمود ابوقدوره
رئيس مجلس الخدمات المشتركة
لمراكز الخدمات الاجتماعية

ابراهيم الحميمات
رئيس بلدية ماعين
واعضاء المجلس البلدي والموظفون
واهالي ماعين

محمود ابوقدوره
رئيس بلدية مادبا
واعضاء المجلس البلدي والموظفون
واهالي مادبا

عبدالرحمن الشوابكة
رئيس بلدية جرينة الشوابكة واعضاء
المجلس البلدي
والموظفون واهالي جرينة الشوابكة

محمد عليان الشوابكة
رئيس بلدية غرناطة واعضاء المجلس
البلدي والموظفون واهالي غرناطة

علي منور ابو الغنم
رئيس بلدية الفيصلية واعضاء المجلس
البلدي والموظفون واهالي الفيصلية

سند ارشيد القبيلات
رئيس بلدية مليح واعضاء المجلس
البلدي والموظفون واهالي مليح

عقيل عبدالحافظ العقيل المطيريين
رئيس بلدية المشقر واعضاء المجلس
البلدي والمواطنون واهالي المشقر

عبدالمجيد محمود الحواتمة
رئيس بلدية الشقيق واعضاء المجلس
البلدي والموظفون واهالي الشقيق

عبدالقادر بخيت الهروط
رئيس بلدية لب واعضاء المجلس
البلدي والموظفون واهالي لب

محمد حسن الحيصة
رئيس بلدية العالية واعضاء المجلس
البلدي والموظفون واهالي العاليه

يوسف مسلم العواودة
رئيس بلدية حسبان واعضاء المجلس
البلدي والموظفون واهالي حسبان

فارس عبدالكريم الشخانبة
رئيس مجلس قروي الهلالية
والفالحة واعضاء المجلس القروي
والموظفون والاهالي

شاهر اللوانسة
رئيس مجلس قروي المثلونة واعضاء
المجلس القروي والموظفون والاهالي

رجا احمد الشخانبه
رئيس مجلس قروي المشرفه
والمنشية واعضاء المجلس القروي
والموظفون والاهالي

يوسف الشخانبة
رئيس مجلس قروي المأمونية
واعضاء المجلس القروي
والموظفون والاهالي

محمد عبدالحميد الشخانبة
رئيس مجلس قروي الواله
واعضاء المجلس القروي
والموظفون والاهالي

محمد عبدالمعطي الشخانبه
رئيس مجلس قروي الجديده
وبلوطه واعضاء المجلس القروي
والموظفون والاهالي

المهندس محمد الهاشم
رئيس مجلس قروي منشية ماعين
واعضاء المجلس القروي
والموظفون والاهالي

احمد مصلح الشياب
رئيس مجلس قروي ام شجيرة
الشرقية واعضاء المجلس القروي
والموظفون والاهالي

ظاهر شاهر الهواوشة
رئيس مجلس قروي فلحا
واعضاء المجلس القروي
والموظفون والاهالي

حسين فلاح الفاطله
رئيس مجلس قروي الفيحاء
واعضاء المجلس القروي
والموظفون والاهالي

غالب عبدالعزيز بركات
رئيس مجلس قروي مكاور
والدير واعضاء المجلس
القروي والموظفون والاهالي

احمد خليف الشنينات
رئيس مجلس قروي برزا
واعضاء المجلس القروي
والموظفون والاهالي

ابراهيم ابو لحية
رئيس مجلس قروي نزهة
الواله واعضاء المجلس القروي
والموظفون والاهالي

محمد عبدالله الجماعين
رئيس مجلس قروي ام شجيرة الغربية
واعضاء المجلس القروي
والموظفون والاهالي

احمد علي الشوابكة
رئيس مجلس قروي العريش
واعضاء المجلس القروي
والموظفون والاهالي

تهنئة وتبريك

مخيم مادبا - لجنة تحسين مخيم مادبا
وجماهير مخيم مادبا يرفعون الى مقام
صاحب الجلالة

الحسين المفدى

باصدق آيات التهنئة والتبريك بمناسبة عيد ميلاد جلالته
ويتمنون لجلالتكم عمرا مديدا وحياة سعيدة
مولانا المعظم

رئيس واعضاء لجنة تحسين مخيم مادبا

محمد خليف العجالين
رئيس مجلس قروي دليلة الحمايدة
واعضاء المجلس القروي
والموظفون والاهالي

علي فلاح الرواشدة
رئيس مجلس قروي النهضة
واعضاء المجلس القروي
والموظفون والاهالي

سالم محمد الشوابكة
رئيس مجلس قروي الوسية وبرذله
واعضاء المجلس القروي
والموظفون والاهالي

عطا محمد الكنيعان
رئيس مجلس قروي حوية البلاونة
واعضاء المجلس القروي
والموظفون والاهالي



الحب يتغير بعد الزواج .. هل هو فشل المرأة ام الرجل

« التغير بعد الزواج »

... لا شك أن الحب مهما طالت مدته يتوج بالزواج الذي يتحد منه الرجل والمرأة لتكوين عائلة ذات مستوى معين لكن الانطباع السائد لديهم عالم الناس أن الحب لا يصمد كثيرا بعد الزواج فتتحول الحياة منه الى قالب جاف تحدده الرتابة الروتينية أي الروتين العمل القاتل - وواقع الحياة اليومية بظروفها وتكاليفها المعيشية الصعبة .

ولهذه الامور أسباب ودوافع قد تؤثر على الحياة الزوجية التي كان يتخيلها المرء عشا سعيدا ورديا بعيدا عن المشاكل الاجتماعية والظروف الحياتية اليومية .

اختلاف في الاجوبة

يتبقى السؤال الذي يطرح نفسه هل "يفتر الحب بعد الزواج" وهو عنوان تحقيقنا الاجتماعي لهذا الاسبوع والذي تتفاوت فيه الاجوبة على تلك السؤال الكبير .. لكن في البداية أود أن أذكر هنا دراسة اجتماعية أجريت في احدى الجامعات الامريكية في قسم الاجتماع حول هذا الموضوع والذي تبين فيه أن هناك ثمة أمور خاصة عن الطرفين قبل الزواج تطفح على السطح فيما بعد تؤدي الى ذلك الفتور والبرود ... وقد قالت الآنسة سميرة أن هذه الامور تغير المفاجيء في العلاقة نفسها بين الطرفين التي تأخذ دور الالتزام والاتزان ويصبح للعقل دورا أكبر من القلب على عكس قبل الزواج .. أيضا نظرة كل منا للطرف الآخر على أنه ملاك له صفات مختلفة عن كل البشر قبل الزواج ... مما يصطدم به كل طرف ويفاجأ بأن الطرف الآخر انسان كأي انسان آخر يحمل صفات الشر والخير وقابل للخطأ .

هناك أمر هام جدا أيضا يجب الا نغفله وهو الحالة الاقتصادية وسعي الطرفين لتحقيق حياة هادئة بعيدة عن المشاكل الاقتصادية الامر الذي يحصل كل طرف بعد الزواج يهتم أكثر بعمله محاولا زيادة دخله في حالة وجود أطفال....

سبب ثالث وهام في الموضوع هو شعور المرأة بالاستقرار والأمان بعد الزواج مما يجعلها تهمل نفسها واهتمامها بأناقتها وتهتم فقط بتربية الاولاد والشؤون المنزلية مما يؤدي الى فتور الحب .

قضية هامة أخرى تؤثر على الحب وفقدانه بعد الزواج وهي حب السيطرة والانانية من طرف على الآخر مما يؤدي الى الفتور والضجر والملل ... نحن لا ننكر ان الحب تلفه الالفة ولكن في حدود المعقول ....

ويبقى في النهاية المرأة هي محور الموضوع ويبقى الرجل يدور في فلكها .. لذا على الطرفين معرفة ماذا يريد من الآخر حتى يتسنى له المعايشة والاستمرارية وسط جو عائلي مليء بالحب والاحترام ...

وقالت :-

فقدان الحب بعد الزواج يتوقف على الطرفين تماما خصوصا وأن الحب الحقيقي يولد بعد الزواج وليس قبله لأنه يزداد مع الايام من خلال المعايشة والاحتكاك اذا ابتعدت عن المشكلات الخارجية والمؤثرات اليومية والشواهد على ذلك كثيرة ففي اوروبا نجد أن الزوجين يسيران في الشارع جنبا الى جنب وكأنهما شباب في مقتبل العمر وعلينا أن لا نحكم على واقعنا بنظرة تشاؤمية لأن الحب والمودة تتولد عندنا بعد الزواج وتزداد بعد وجود الاولاد ... والمرأة عموما مستعدة للحياة الحسنة مع الرجل بأي شكل من الاشكال ... لكن المشكلة تكمن في الرجل لأنه متقلب المزاج بشكل مريع ... وقد أوصى الدين الاسلامي كثيرا على تماسك الزوجين بالروابط الاسرية وزيادتها ......

رأي المرأة

وقالت :-

- لا أعتقد أن الحب يفقد بريقه بعد الزواج بل يزداد قوة يوما بعد يوم حتى يصل الذروة عند الشيخوخة بين الطرفين ... ويخاف كل واحد على الآخر أكثر مما هما شباب لأنهما يبقيان وحدهما بعدما يكبر الاولاد ... ويذهب كل واحد الى طريقه وحياته الخاصة ... وتتبع ذلك التماسك بين الزوجين نتيجة الرابطة القوية بينهما لذلك نجد بعض الديانات تمنع الطلاق وهنا دليل على مدى قوة الرابطة وتمنع الطلاق وتولد الرابطة بين الطرفين .

رأي الرجل

وقال :-

أعتقد أن الحب لا يبيد بعد الزواج ولا يفتر اذا عرف كل طرف واجباته تجاه الآخر ويرأى ليس هناك سببا مقنعا بأن انجاب الاطفال دليل على الحب والمودة ..

لأن هذه هي طبيعة الحال والمرأة مرغمة على الانجاب لأن الزوج والمجتمع يطالبها بذلك حتى لو لم تكن هناك مودة ورابطة حب بينها وبين زوجها .. فالحب هو العلاقة الطيبة بين الانسان وبين من يحب سواء كان صديقا - زوجة - أهلا - أقارب .

فاذا فقدت العلاقة الطيبة فقد الحب ووقع الخلاف والانفصال .

وقالت :-

لكل مرحلة عمرها وشكلها فالحب قبل الزواج يعني محاولة ارضاء كل طرف للآخر حتى يستحوذ عليه ويحتويه له ليمتلكه ... أما الحب بعد الزواج فيعني اتضاح الحقيقي للعواطف واتزانها فالحب لا يفقد بريقه بل يتجه الى العقل ورجاحته اكثر من القلب ليصمد ورجاحته امام العقبات الحياتية والصعاب المستجدة من خلال الظروف وتطورها.

قالت السيدة :-

اذا كان الحب حقيقيا ومتكامل المعالم فاعتقد انه سيستمر ويزداد تماسكا .. اما اذا كان الحب مصلحة أو نزوة لفترة وسينتهي بعد الشهر الاول من الزواج .. ويشكل عام المرأة تحب زوجها لدرجة كبيرة لكن خطأ الزوج ولو لمرة واحدة قد يقلب ذلك الحب الى كراهية كبيرة ... وذلك يقلب تلك كراهية فالرجل هو المسؤول بالدرجة الاولى عن فقدان الحب بريقه وكذلك هو الذي يدفع المرأة في أحيان كثيرة الى الخيانة .

فالرجل هو المحور الاساسي لأنه هو الذي يبدأ الخطأ ويقع فيه وهو بالدرجة الاولى الذي يدفع الحياة الزوجية الى الرتابة والفتور وليس المرأة على الاطلاق لأنها عندما تحب وتتزوج من تحب تعشقه وتخلص له حتى لو قدمت لها مغريات الدنيا بأكملها .

قال له :-

- الزواج يقتل الحب وليس فقط يفقد بريقه ويتلك على المرأة ان تنسى أنها سمعت أجمل الكلمات وأعذبها ولمست بأرق المشاعر التي تداعب فكرها وذهبت ادراج الرياح هذا هو الواقع الذي يجب ان تعرفه كل فتاة وامرأة فالرجل بعد الزواج لسنة أو سنتين على الاكثر يبدأ ينظر الى الخارج حتى لو كانت زوجته ملكة جمال وسيدة الأناقة وذات ثقافة وأحيانا كثيرة يسقط ذلك الرجل في شر أعماله ويتعرف على فتاة أقل من عادية تلك كي يجدد لأن الرجل بطبيعته متقلب المزاج حتى في ميادينه وآرائه الشخصية .. وهنا تكمن الخطورة حيث لا تعرف المرأة ماذا يريد هذا الرجل وماذا يعجبه ...

اكتشاف بوادر الخطر

... ان سر السعادة الزوجية ونجاح العلاقة بين الزوجين يكمن في ادراك كل منهما لاحتياجات الشريك الآخر من الناحية النفسية والعلمية والاجتماعية ...

وللاحتفاظ بالسعادة الزوجية يجب أن تعرف الزوجة اكتشاف بوادر

له ، فتقاطعه او تغادر المكان قبل أن يكمل قصته ، كما أنها لا تشاركه احاسيسه بالضيق والفرح .

الشعور بالغيرة

شعور الزوجة داخليا بأنه كان من الأفضل لها الاقتران بشخص غير شريك حياتها الحالي وقيامها بمقارنة صفاته بصفات الازواج الآخرين يشعرون بسعادة تفوق سعادتها الزوجية وبالتالي ينتابها الشعور بالغيرة عندما تلتقي بزوجين سعيدين ... احساس الزوجة بأنها تفتقد الحماس والرغبة في التزين حتى تصبح أنيقة في نظر زوجها وتجد في نفس الوقت صعوبة في تبادل عبارات الحب والافصاح عن مشاعرها مع شريكها .

الحب لا يموت أبدا

عموما عزيزتي الزوجة عزيزي الزوج ... من الضروري أن يعرب كلا منكما عن شعوره بالسعادة عندما يصدر عن الشريك الآخر لمسة جميلة ... حتى تتكرر هذه اللمسات والا يعتبر احدكما ان علاقة الحب واقع مسلم به لا يحتاج لخطوات ... للاعراب عنه أو اظهاره ...

*** فالحب لا يذهب أو يختفي بمجرد كلمات أو ينتهي بل يقوى بمرور الايام والذي يحدث أن تختفي كلمات الحب والامل المشتركة ، من على الخطر قبل أن تتسرب الى حياتها الزوجية والعمل على القضاء عليهما في الوقت المناسب قبل أن تستفحل وتشكل عائقا نحو حياة يسودها جو من المودة والحب .

نصائح للمرأة

... اما من ناحية أخرى أحد أخصائيون شؤون الاسرة القائمة بالمواقف الزوجية التي يدل حدوثها على وجود بوادر خطر على صفو الحياة الزوجية ومن بينها النقاط التالية :-

١- عدم اهتمام الزوجة باجراء حوار مع زوجها وشعورها بعدم الاكتراث عندما يبدأ الزوج في سرد قصة أو موقف تعرض لمشاهده ، ويظل الحب عميقا في القلب فقط يكمن ... أحيانا تحت تراكمات مشاغل الحياة اليومية ومسؤوليات العمل البيتي ومطالب الاولاد ولكنه يظهر سريعا وقويا ... وقت الازمات أو تعرض أحد الزوجين لخطر ... ومرة ثانية الحب لا يموت ولكنه يحتاج لبستاني وأيدي ناعمة لتعيد اليه رونقه وازدهاره وجماله .

الهدف "ترحب بمشاركة الازواج" اذا كان لديهم أي توضيح أو التعليق حول هذا الموضوع الهام وهو الحب بين الازواج .

الجنازة حارة.. والسبب كلب

بسبب «كلب» نشبت مشاجرة حامية بين أسرتين في منطقة بولاق الدكرور الشعبية بالقاهرة أسفرت عن مصرع طفلة، وإصابة ١٩ آخرين بعضهم في حالة خطيرة.

وكان كلب إحدى الأسرتين قد «عض» طفلا من الأسرة الأخرى والتي توجه بعض أفرادها لعاتبة الأسرة صاحبة «الكلب» على ذلك، فنشبت المشاجرة، لتعملها الكلاب ويقع فيها البنو آدميون.

كتاكيت محمد فؤاد

بائع متجول لفراخ صغيرة مازالت «كتاكيت»، ابتكر طريقة طريفة للترويج لبضاعته التي يحملها ويطوف بها شوارع القاهرة، وذلك بأن يغني «كتاكيت تنام على الدولاب وتسمع محمد فؤاد»

عارية رغما عنها!

عندما رفضته الفتاة زوجا، مع أنه جارها في أحد أحياء القاهرة ويحبها، بعدما تقدم منها طالبا يدها عدة مرات، قرر الانتقام من جارته الجامعية الحسناء، فأوهمها بأن والدها كلفه باصطحابها إليه في مكان عمله، وفي التاكسي الذي كان يقلهما، أعطاها كوب عصير لتروي عطشها في الطقس الحار جدا، ولم تشعر بنفسها إلا وهي في منزل الجار العاشق، عارية تماما من ملابسها.. بعدما قام بتصويرها من دون علمها بأوضاع مختلفة بقصد تهديدها وابتزازها حتى تتزوج منه!

ولكن الفتاة كانت شجاعة ولم ترضخ للابتزاز فتقدمت تشكو الجار إلى الشرطة.. الذي ما أن علم بالشكوى حتى أصبح «فص ملح وداب»!



الرجل الحشري شخصية طبيعية ام مرضية ؟

● البيت مملكة المرأة التي يجب ألا ينازعها أحد فيها

● المرأة بطبيعتها تكره نوعية الرجل الحشري ؟

تشعر بعض السيدات بالضيق من اهمال وتجاهل الازواج في مساعدتهن في اعمال المنزل والرجل في هذه الحالة يعلن صراحة ان البيت مسؤولية المرأة واذا كان موقف هذا الرجل منطقيا من جانبه فهناك من الجانب الاخر بعض السيدات اللاتي يشكين من تدخل ازواجهن المستمر في اعمال البيت والذين يحشرون انفسهم ، في كل واردة وشاردة مهما كانت اهميتها .

فهل تعرفين سيدتي رجلا بهذه الشخصية ، وما رأيك بالرجل الذي يتدخل في كل أمر حتى ولو كان لا يعنيه في شيء ؟

الشريك المخالف

هناك عدة انواع من الرجال الذين يتدخلون في كل الامور المنزلية منهم الرجل المتقاعد الذي يجد نفسه شاغرا طوال الوقت بعد ان كان كثير التحدث سريع الملل .

وانطلاقا من هذا تقول سماح النادي « زوجة» لست ادري ماذا افعل بزوجي منذ سنوات طويلة وهو خاضع للنظام يحترم رغبات الاخرين ويوافق بين رغباته ورغباتهم وجاء المعاش وقلب الاحوال وبدل زوجي لآخر وجوده في داخل المنزل يعني الشريك المخالف فهو دائما غير راض عن أي شيء وعندما يتدخل يقلب كل شيء رأسا على عقب .

تكوين رجعي

وتقول ريباب البدراوي منوعة بالشرق الاوسط الرجل عموما اذا كان معتادا على التدخل في شؤون أسرته الاولى فما لا شك فيه انه سوف يتدخل أيضا بعد زواجه والمرأة بطبيعتها تكره نوعية الرجل الحشري فهو حديقة شخصية مملة لدرجة كبيرة .. وانا عموما تكويني رجعي ، واشعر ان واجب المرأة القيام بشؤون منزلها دون الحاجة لتدخل زوجها فزوجي بحاجة لوقته وتأكيد ذاته واسمه في مجال الشعر ، الادب ويحتاج لأجواء خاصة والوقوف بجانبه دون ارهاق بالطبع .

مملكة المرأة

● ويقول د . عادل صادق استاذ الطب النفسي ... في رأيي الشخصي ان البيت هو مملكة المرأة فهي الملكة المطلقة التي يجب الا ينازعها احد ملكها ولا يتدخل الرجل في شؤون البيت وخاصة التي تتعلق بادارته وتنظيم شؤونه الا اذا احتاجت المرأة للمساعدة فهي التي تطلب من رجلها و ... تحدد ما تريد واتصور ان المرأة المقيمة بيتها يضايقها تدخل زوجها في كل صغيرة وكبيرة وبخاصة في الاشياء التي تتعلق بصميم اختصاصات المرأة المنزلية .. ويضيف د . عادل صادق .. ان يتدخل الرجل في شؤون البيت الصغيرة فهذا معناه ان لديه وقت فراغ او انه ليس لديه ما يشغله خارج البيت اي ان اهتماماته محدودة ومن وجهة نظر علم النفس اتصور ان هذا الرجل ظل ملتصقا بأمه لوقت طويل وانها لم تفطمه الا بعد وقت طويل .. اقصد الفطام المعنوي وانها اشركته في شؤون البيت ولذا فان زوجته اصبحت بديلا لأمه واصبح لا يستطيع مقاومة رغبته الملحة في التدخل في اعمال البيت .. وحقيقة ان الحياة تعاون وان الرجل من الممكن ان يعاون المرأة في اعمال البيت وخاصة اذا كانت زوجته تعمل .. ولكن .. بشرط موافقة المرأة وبعد دعوتها له ورضاها ..

النمو الغير طبيعي للشعر

اعداد : الدكتور محمد القماز

الشعر هو عبارة عن غطاء طبيعي لجسم الانسان رجل كان أم امرأة ، واختلاف هذا الشعر يعتمد على حساسية بصيلة الشعر ، فالشعر الذي يغطي الجنس الابيض اكثر منه في الجنس الاصفر (الاوريتال) مع ان الغدد الصماء في كلا الجنسين واحدة . اما بالنسبة للمرأة فان كثرة وجود الشعر غالبا ما تكون احساس شخصي من المرأة نفسها او من حولها ، وتكون هذه الكثرة غالبا من شعيرات شقر قليلة الى انتشار كثيف كشعر الرجال . ومن المعروف انه اذا شعرت المرأة بوجود شعر غير طبيعي على جسمها فانه من الصعب جدا تغيير هذا الشعور مهما كانت المحاولة ، لذا يجب الاهتمام بشعور المريض ، واجراء الفحوصات الكاملة للاطمئنان على الغدد الصماء ومن ثم معالجته معنويا . ان الجنين عند الانسان مغطى بطبقة مكونة من شعر قصير (بدون ساق) وناعم جدا يتساقط قرب موعد الولادة . وبصيلات الشعر في الذكر والانثى بعد الولادة تكون متساوية في العدد ، تخرج نوعان من الشعر .

(١) شعر ناعم قصير (بدون ساق ولا لون)

(٢) شعر طويل (ذو ساق وملون)

الحالة الاولى

عندما يستمر النوع الاول (الناعم القصير) بالنمو بشكل عندئذ حالة مرضية تسمى (الهيبرتريكوس لانيجنورا) وتقول بعض النظريات ان اغلب هذه الحالات ترافق بعض الامراض الخبيثة وان كان هذا الرأي لم تثبت صحته بعد خاصة ان جميع الغدد الصماء طبيعية .

الحالة الثانية

النوع الاخر من الشعر الطويل ذو الساق الملون يمكن ان يزداد نموه على الاطراف مع وجود الغدد الصماء ايضا طبيعية وتعزى هذه الحالة لعامل الوراثة .

الحالة الثالثة

هي حالة مرضية تسمى (مرض الهيرسوتزم اي التشعر) وهو نمو الغير طبيعي بسبب زيادة افراز بعض الغدد الصماء لهرمون الاندروجين ، وفي هذه الحالة يزداد نمو الشعر بنوعيه ويصبح خشنا في الخط المتوسط مثل الشفاه ، الذقن ، الصدر ، البطن ، الظهر والمناطق الخلفية من الجسم ، يرافق نمو الشعر هنا صفات أخرى بسبب زيادة الهرمون وهي تزيت الجلد ، ظهور حب الشباب اضطراب الطمث ، صفات ذكرية تظهر بالانثى يرافقها برود جنسي يزداد بروز هذه الصفات مع ازدياد افراز هذا الهرمون حتى انه في النهاية تصبح اغلب الصفات الانثوية صفات ذكرية مثل انتشار الشعر (بالتأثير على النشاط الغذائي للجلد) الصلع ، خشونة الصوت بروز عضلات الجسم وعادات ذكرية .

سبب زيادة افراز الاندروجين .

في ٩٥ ٪ من حالات الهيرسوتزم وجد انه هناك زيادة في افراز هرمون التستيرون من مبيضي المرأة وهذا الهرمون هو احد انواع سلسلة الاندروجين .

وفي حالات اخرى وجد ان زيادة افراز الاندروجين تعزى الى خلل في الغدة الكظرية (فوق الكلى) . رغم ان



حدوث هذا نادرا جدا . ويكون معلوما ان السبب الغالب لهذه الحالة هو الاندروجين المفرز من مبيض المرأة .

في بعض الحالات وجد ان افراز المبيض للاندروجين طبيعيا وان نسبة الاندروجين بالدم طبيعية ايضا ، ورغم ذلك لوحظ زيادة غير طبيعية في نمو الشعر وقد عزى هذا النمو الى حساسية في جلد بعض النساء لهذا الهرمون مما يؤدي الى زيادة في النشاط الغذائي والانزيمي للجلد بفعل هذا الهرمون وتكون نتيجة ذلك هي زيادة في نمو الشعر .

اسباب زيادة نمو الشعر :- (الهيرسوتزم)

أ) الغدد الصماء : -

١- في اغلبية الحالات زيادة هرمون التستيرون (اندروجين) من المبيض بسبب هذه الحالة ويبدأ في اي فترة بعد البلوغ ويمكن ان يكون ثابت او متزايد هنا تكون الدورة الشهرية طبيعية والمرأة لديها اطفال وجميع الفحوصات الاخرى وأعضائها التناسلية طبيعية وتكون نسبة زيادة الهرمون هنا بسيطة وهذه الحالة تسمى بزيادة نمو الشعر البسيطة .

٢- زيادة نمو الشعر الكثير وتكون بارتفاع نسبة التستستيرون في الدم بشكل كبير وهنا يكون المبيض متضخم والدورة الشهرية غير منتظمة والبويضات لا تنطلق من المبيض وتصاحب هذه الاعراض السمنة في ٥٠ ٪ من الحالات

٣- زيادة الاندروجين من غدد فوق الكلى الغدة الكظرية .

٤- زيادة الاندروجين من اثر زيادة هرمونات الغدة النخامية .

٥- اورام اما في المبيض او الغدة فوق الكلى او الغدة النخامية او تشوهات خلقية في هذه الغدد .

٦- نقص هرمونات الغدة الدرقية الطفولي .

٧- حالات الخلط الجنسي (التخنث)

ب) عوامل داخلية :-

١- الوراثة .

٢- التغيرات الفزيولوجية مثل البلوغ ، الحمل ، وبعد انقطاع الدورة الشهرية (فترة اليأس Menopause).

٣- حالات قليلة جدا غير معروفة السبب .

جـ) عوامل خارجية :-

١- اذى موضعي للجلد مثل التعرض للاشعة او المحرقات والمهيجات .

٢- بعض العلاجات مثل (Stenads& Streptemyun) وغيرها .

التشخيص : -

١- دراسة تامة لتاريخ المريض مع الفحوصات السريرية الكاملة وتقرير كامل عن انتشار وحالة الشعر نفسه جميعها في التشخيص .

٢- دراسة كاملة لوضعية الغدد الصماء وافرازاتها بالدم.

العلاج : -

بسيط عند معرفة السبب بازالة المسبب او بمعالجة موضعية لازالة الشعر نفسه او صبغة تجميليا ، وقد اكتشف حديثا علاجا ناجحا لمثل هذه الحالات وهو الاندروكور (Andrrocur) مضافا اليه - (Ethmyi) (Oestradia) ولكن من الافضل دائما استشارة الطبيب المختص لإيضاح كيفية استعماله هذا العلاج .

"الخنزيرة" .. أصبحت "فاجرة"

مشهور عن الشعب المصري خفة الدم وإتقان إطلاق النعوت والأسماء الغريبة على أشخاص وأشياء، وفي هذا المجال كانت هناك تسميات متعددة لسيارة «المرسيدس» .. بدأت بـ«الخنزيرة» وتبعها «الشبح» ثم «البوزرة» .. وأخيرا «الفاجرة» وهو الإسم الذي أطلق على سيارات المرسيدس الصفحة التي بدأت تنتشر مؤخرا ما بين طبقة الأثرياء وكبار الفنانين.

مليونيرة في ٣ شهور

الأجهزة الرقابية المصرية تقوم حاليا بفحص الملف الضريبي الخاص بإحدى المحاميات التي جمعت أربعة ملايين ونصف المليون جنيه في ثلاثة شهور.

التحقيقات تشير إلى أن المحامية استغلت علاقاتها في عقد صفقات شراء لبعض أصول شركات توظيف الأموال بأثمان بخسة وإعادة بيعها بأسعارها الحقيقية وبالتالي تحقيق الملايين من فروق الأسعار.

صراصير

لم يجد مدمن الهيروين أمامه بعد أن أفلس سوى شم مبيد حشرات خاص بقتل الصراصير، وفي أحد الأيام قام بزيادة جرعة شم «المبيد» فلقي [illegible] في الحال.

[illegible] الميت كان يعمل بائعا متجولا في أسواق السويس.

البنوك لتمويل العمليات التجارية.. لا الانتخابات النيابية!

رفض أحد البنوك الإسلامية بالإسكندرية طلب أحد المرشحين لعضوية مجلس الشعب المقبل، منحه قرضا قيمته مليون جنيه لينفق منه على حملاته الانتخابية، وذلك مقابل رهن عدد من العقارات قيمتها ٦ ملايين جنيه.

البنك برر رفضه بأنه لا يمول سوى العمليات التجارية لا الحملات الانتخابية!

هكذا من الاصل

جنس.. عنف.. مخدرات !

عكست السينما الامريكية في مهرجان فينيسيا واقع الحياة في الاحياء الفقيرة. فقد جاء فيلم «موزعو المخدرات» مليئا بالسموم البيضاء والعنف والجنس. انه يروى قصة شقيقين عاشا في احد البيوت الفقيرة. وكان احدهما شاباطيبا يحب الخلق بينما كان الثاني تلجأ للمخدرات. انها قصة مليئة بالتناقضات بين افراد الاسرة الواحدة. حتى المانيا عرضت بدورها فيلما يروى قصة السفاح الالماني «فرتيسن هيرمان» الذي قتل ٢٤ شابا وقام بتقطيع جثثهم. واسم الفيلم هو «صانع الموت». وقد عاش معه المتفرجون حوالى ساعتين في مشاهد تتصف بالبشاعة والاجرام.

رسالة فينيسيا

رضا حماد

فيلم «موزعو المخدرات» الذى اشتركت به امريكا داخل المسابقة يعكس مشكلة خطيرة يعانى منها المجتمع الامريكى.

وكان لموضوع الفيلم دور كبير للتنافس على الأسد الذهبى، فهو يعكس مشكلة الاحياء الفقيرة التى تعيش في مستنقع المخدرات بعد ان اصبحت تجارة السموم تمثل القوى عنصر اقتصادى في عالم الجريمة بامريكا.

ان الفيلم يصور مدى تاثير افلام المخدرات والعنف والجريمة في التليفزيون والسينما على الشباب، فمن خلال هذه الافلام عرف بعض الشباب طريقهم لعالم الجريمة وكيفية الحصول على السلاح. ومن اجل هذا كان الفيلم بمثابة رسالة للمجتمع حول خطورة وتأثير وسائل الاعلام المرئية على الشباب.

شبح المخدرات يهدد امريكا

لقد كان «مارتن سكورسيزي» مرشحا لاخراج فيلم «موزعو المخدرات» والمستوحى من قصة الكاتب «ريتشارد برايس» وكان «روبرت دينيرو» مرشحا للعب دور البطولة ولكن في اخر لحظة قام المخرج «سبايك لى» باخراج الفيلم الذى قرر ان يقوم «هارفى كايتيل» بدور البطولة واعاد كتابة السيناريو لينقل محور الفيلم من شخصية مفتش الشرطة الى شخصية الشاب «ستريك» الذى يعمل في توزيع المخدرات، ويجد نفسه يوما متورطا في جريمة قتل!

واحداث الفيلم تعكس الواقع الرهيب للاحياء الشعبية في نيويورك، وكيف اصبحت انشطة المخدرات تمثل دورا «اساسيا» في الحياة اليومية لبيوت الاحياء الفقيرة بالمدن الكبيرة.

وكان اخراجه لفيلم («موزعو المخدرات») رائعا وكانت له حساسية من يعرف جيدا دخائل وخلفيات تلك البيئة التى يصفها

وتدور الاحداث حول شقيقين عاشا في احد البيوت الفقيرة بحى بروكلين ولكنهما مختلفان اخلاقيا تماما.

«فيكتور» رب عائلة واب طيب وعامل شريف، اما الشقيق الاصغر «ستريك» فيعمل في توزيع المخدرات وهو ايضا المفضل والمدلل للاب الروحى زعيم عصابة التوزيع ويقودها مثلما يقود جنرال عسكرى جيشه وعندما يتم قتل احد موزعى المخدرات من عصابة متنافسة، فان فيكتور ـ الشقيق الطيب ـ يتقدم لمفتش الشرطة للاعتراف. غير ان المفتش لا يقتنع بالاعتراف الغريب ويقرر اجراء التحريات التى ستكون اخر تحريات يجريها في حياته.

وصرح مخرج الفيلم «سبايك لى» ان الفيلم كان فرصة مواتية لابراز التناقضات بين الافراد الذين يعيشون في دهاليز البيوت الفقيرة بالاحياء الشعبية، وفي الفيلم حاول المخرج «سبايك لى» ابراز الجوانب الانسانية الشديدة التعقيد لاولئك القوم الذين يكافحون ضد المهانة

وضد الفقر، فجاء التصوير مستوحيا من الواقعية فالكاميرا كانت تتحرك سريعة خلف الشخصيات، والمونتاج سريع جدا، والمشاهد تثير توتر الاعصاب.

وصرح المخرج بانه كان في البداية مترددا لانه بدا يشعر بالملل من افلام المخدرات وتجارة المخدرات والجنس والعصابات والجرائم والعنف، ولكى يتاكد من ان هذا الفيلم جاء مختلفا تماما قام بتغيير في النص الروائى.. فقد جعل الاحداث تدور حول «ستريك» موزع المخدرات بدلا من ان يترك بطولة الفيلم لمفتش الشرطة.

في اللقطات الاولى للفيلم نجد عناوين الصحف تتحدث عن جرائم مرتبطة بتجارة المخدرات وهى عناوين حقيقية لجرائم تم ارتكابها بالفعل. وقد اراد المخرج افتتاح الفيلم بهذه اللقطات لكى يطمئن المتفرج بانه لن يشاهد المطاردات المعهودة والمفتش الذى يطلق الرصاص ويصيب دائما المجرمين.

والفيلم يتحدث عن انتشار ظاهرة العنف وحمل السلاح، ويزيح الستار عن دور السينما والتليفزيون واعلانات الويسكى التى تشجع المجرمين على شراء الاسلحة والمدافع الرشاشة.

وقد اشاد النقاد ببراعة اداء الشاب الاسود «ميكى فايفر» الذى لعب دور «ستريك» موزع المخدرات خاصة وانه قبل هذا الفيلم لم يقف ابدا امام كاميرات السينما. وزعيم العصابة في الفيلم «ديلروى ليندو» سوف يرشح لجائزة الاوسكار كاحسن ممثل في دور ثانوى ففى الفيلم كان زعيم عصابة مخدرات من نوع فريد، فهو بمثابة المربى للشباب العاملين لديه يريد لهم ان يعودوا للدراسة بالمدارس، ويريد لهم ان يكونوا مواطنين شرفاء، ولكنه في نفس الوقت تاجر مخدرات. ان شده التناقضات بالنسبة للمخرج ليست خيالية وانما من صميم نسيج المجتمع وواقعه.. وهو نسيج ملىء بالتمزقات.

عالم المخدرات في الفيلم الامريكي

التامين على العمال المصريين بالخارج

تبحث وزارة القوى العاملة في مصر حاليا نظاما جديدا يقضي بالتامين على العمالة المصرية المسافرة للخارج عن طريق شركات تسفير العمال المصريين.

يهدف النظام الى مواجهة اية اخطار قد تتعرض لها العمالة المصرية، سواء كانت حوادث شخصية كالوفاة او العجز الكلي او الجزئي المستديم، او بسبب انهاء التعاقد.

ويتضمن النظام صرف قيمة التعويض الذي يتراوح بين الف والفي جنية خلال السنة الاولى للتعاقد، وذلك مقابل اشتراك تامين يدفعه صاحب الشركة التي يسافر عن طريقها العامل.

● لقطات من الفيلم الالماني الذى يروى قصة سفاح شاذ جنسيا

● العنف والدم سمة اساسية في الافلام الامريكية

المانيا و«صانع الموت !»

«جورج جوتز» بطل فيلم صانع الموت الذى تسابقت به المانيا للفوز بالاسد الذهبى وهو اول فيلم يتم عرضه داخل المنافسة في دورة ١٩٩٥، اثبت براعته في الاداء ومرشح لجائزة كاس فولبى لاحسن ممثل.

وهو ممثل شعبى مشهور في المانيا منذ الثمانينات بدوره لمفتش الشرطة في حلقات بوليسية تليفزيونية وفي هذا الفيلم كانت تقع على عاتقه مسئولية نجاح هذا العمل البشع المفزع المريع. فعليه ان يتكلم بكلمات تثير قوتها خيال المتفرج لكى يرسم الفزع والرعب في خياله كما يريد. والفيلم يعد اول فيلم طويل يقوم باخراجه المخرج «كارماكر» و«صانع الموت» هو فيلم يروى القصة الحقيقية للسفاح الذى افزع المانيا في فترة ما بعد الحرب العالمية الاولى. كان اسمه «فرتيسن هرمان» تاجر، شاذ جنسيا، اعترف بقتل ٢٤ شابا وبتقطيع جثثهم الى اشلاء صغيرة.

وهو عبارة عن اعادة عرض لتقارير الخبير النفسى التى اجراها في شهر اغسطس عام ١٩٢٤ البروفيسور «ارنست شولتز» في المستشفى النفسانى في «جوتينجا»، وقام بتسجيله شرطى الالة الكاتبة للممثل «بيير فرانك» الذى كان اداؤه بارعا، فالبرغم من انه لم ينطق باى كلمة فقد كان قادرا على خلق شخصية. ولمدة ١١٠ دقائق يرى المشاهد امام عينيه التحريات الخاصة بهذه الجرائم الجنونية (صدر الحكم وقتها ضد هرمان بعقوبة الموت)، حيث يستخرج المخرج كلمات تقرير الطبيب النفسى المكون من ٤٠٠ صفحة ـ كلمة بكلمة. ينجح «جوتز» في تكوين الشخصية اللامعقولة فهى تتصف بالاتزان وبمظهر من لا يسلك غير السلوك الطبيعى، وتدور الاحداث في بيئة تتصف بالاماكن المغلقة حيث تبقى المشاهد داخل غرفة الاستجواب.

وكاتب الالة الكاتبة الصامت دائما يبدو معجبا ومسحورا بشخصية السفاح، ولكنه يشعر بالرعب فهو امام ذلك السفاح الذى افزع البلاد والذى يجلس الان في الناحية الاخرى من المكتب ويتحدث عن الموت وعن جثث الشباب، وعن كيفية تقطيع الجثة..

وعن مدى خوفه من الشيوعية..!! وكانها خطر يمكن ان يقفز نحو رقبته ويقطعه الى اشلاء صغيرة..!!

شائعة طلاق مايكل جاكسون

هو يشبه نفسه بالمهاتما غاندي وبالسيد المسيح، وهي تفكر بالطلاق منه، لان مشاكل مايكل جاكسون لم تنته فصولها واصبح له اليوم «عدو» في البيت.

زوجته الحالية ليزا ماري برسلي غاضبة، وتريد ان تتركه. اما مناسبة اطلاق هذه القنبلة، فكانت تمضيته عطلة في باريس، مع ولدين، وعندما اكد والدهما ان المغني، هو صديق العائلة، ردت الزوجة متسائلة، لماذا فضلهما على ولديها اللذين انجبتهما من زواج سابق؟

ويبدو، ان بعض المحامين، اتصلوا بالقاضي، الذي عقد زواجهما في جمهورية سانتو دومينغو، نيابة عنها. واذا صحت هذه الرواية، يكون انتهى في خلال خمسة عشر شهراً، زواج راى فيه الكثيرون، مجرد غطاء للشائعات التي ما برحت ترافق حياة مايكل جاكسون الخاصة.

هكذا من الاصل

يهنئون جلالة الملك الحسين المفدى بعيد ميلاده الستين

ذيب سليمان محافظ البلقاء ونائبه ومساعدوه

محمد الصبيحات
متصرف لواء الشونة الجنوبية

هاني خريسات رئيس بلدية السلط
واعضاء المجلس البلدي واهالي البلدة

عبدالحميد كريم السعايدة رئيس بلدية
يرقا واعضاء المجلس البلدي واهالي البلدة

عبدالحميد الكايد رئيس بلدية عيرا
واعضاء المجلس البلدي واهالي البلدة

ثائر فيصل نوفان العدوان رئيس بلدية الشونة
الجنوبية واعضاء المجلس البلدي واهالي البلدة

عبدالرؤوف جبر عليان رئيس بلدية الكرامة
واعضاء المجلس البلدي واهالي البلدة

عبدالكريم حمد الفاعور رئيس بلدية دير
علا واعضاء المجلس البلدي واهالي البلدة

هاني عبدالمحسن رئيس بلدية الطوال الشمالي
واعضاء المجلس البلدي واهالي البلدة

محمد مصطفى الزعبي رئيس مجلس قروي
السليحي واعضاء المجلس القروي واهالي القرية

الدكتور سعد خرابشة رئيس مجلس قروي
اليزيدية واعضاء المجلس القروي واهالي القرية

علي عبدالرزاق ابو رمان رئيس مجلس قروي
سلعوف واعضاء المجلس القروي واهالي القرية

علي الخوالدة رئيس مجلس قروي سلحوب
واعضاء المجلس القروي واهالي القرية

موسى فرحان الزعبي رئيس مجلس قروي ام
العمد واعضاء المجلس القروي واهالي القرية

منصور الفاعوري رئيس مجلس قروي جلعد
واعضاء المجلس القروي واهالي القرية

طعان ابو هزيم رئيس مجلس قروي بيوضة
الشمالية واعضاء المجلس القروي واهالي القرية

يوسف عز زقزوق رئيس مجلس قروي ابو
الزيغان واعضاء المجلس القروي واهالي القرية

الدكتور سالم الجنيدي
متصرف لواء دير علا

انطون ابو دية رئيس بلدية الفحيص
واعضاء المجلس البلدي واهالي البلدة

عبدالكريم ابو رمان رئيس بلدية ام جوزة
واعضاء المجلس البلدي واهالي البلدة

نوفان سمعان الداود رئيس بلدية صافوط
واعضاء المجلس البلدي واهالي البلدة

نمر مجحم العدوان رئيس بلدية الشونة
الجديدة واعضاء المجلس البلدي واهالي البلدة

عيادة فلاح العدوان رئيس بلدية الجوفة
واعضاء المجلس البلدي واهالي البلدة

نواف حسين الشهاب رئيس بلدية معدي
واعضاء المجلس البلدي واهالي البلدة

علي الختالين رئيس بلدية مثلث العارضة
واعضاء المجلس البلدي واهالي البلدة

احمد عبدالله الرحاحلة رئيس مجلس قروي الحديب
والزعتري واعضاء المجلس القروي واهالي القرية

عبدالحافظ عربيات رئيس مجلس قروي
بطنا واعضاء المجلس القروي واهالي القرية

يوسف احمد الخرابشة رئيس مجلس قروي
السحلولية واعضاء المجلس القروي واهالي القرية

خلف الجروان العبادي رئيس مجلس قروي وادي
شعيب واعضاء المجلس القروي واهالي القرية

علي سالم ابو رمان رئيس مجلس قروي دعم
واعضاء المجلس القروي واهالي القرية

شاهر الشهاب رئيس مجلس قروي ميسرا
واعضاء المجلس القروي واهالي القرية

رياض علي ابو خريس رئيس مجلس قروي
سيحان واعضاء المجلس القروي واهالي القرية

وليد نعيمات رئيس مجلس قروي جريش والبويب
والعزب واعضاء المجلس القروي واهالي القرية

حسني القضاة
مدير ناحية العارضة

جمال عبدالله الواكد رئيس بلدية عين
الباشا واعضاء المجلس البلدي واهالي البلدة

عبداللطيف الوريكات رئيس بلدية ابو نصير
واعضاء المجلس البلدي واهالي البلدة

طاهر الزعبي رئيس بلدية علان واعضاء
المجلس البلدي واهالي البلدة

محمد فهد العدوان رئيس بلدية الكفرين
واعضاء المجلس البلدي واهالي البلدة

صلاح داود العدوان رئيس بلدية الرامة
واعضاء المجلس البلدي واهالي البلدة

مشهور احمد الشطي رئيس بلدية ضرار
واعضاء المجلس البلدي واهالي البلدة

موسى صالح مصالحة رئيس بلدية داميا
واعضاء المجلس البلدي واهالي البلدة

احمد بزيز الحياري رئيس مجلس قروي
الرميمين واعضاء المجلس القروي واهالي القرية

عبدالكريم الخرابشة رئيس مجلس قروي
المضري واعضاء المجلس القروي واهالي القرية

عبدالكريم زيدان ظافر رئيس مجلس قروي ام
انجاصة واعضاء المجلس القروي واهالي القرية

ابراهيم خريسات رئيس مجلس قروي كفرهودا
واعضاء المجلس القروي واهالي القرية

احمد يوسف الزعبي رئيس مجلس قروي
البحيرة واعضاء المجلس القروي واهالي القرية

احمد ابو شقرة رئيس مجلس قروي خشقة
واعضاء المجلس القروي واهالي القرية

فايز الغنانيم رئيس مجلس قروي قصيب
واعضاء المجلس القروي واهالي القرية

صالح ذياب موسى رئيس مجلس قروي الرويحة
واعضاء المجلس القروي واهالي القرية

اديب العساف
مدير ناحية زي

محمد محمود الماضي رئيس بلدية ماحص
واعضاء المجلس البلدي واهالي البلدة

طلال ابو عرابي رئيس بلدية ام الدنانير
واعضاء المجلس البلدي واهالي البلدة

محمد سعد الخلف رئيس بلدية الصبيحي
واعضاء المجلس البلدي واهالي البلدة

خليل عبدالله بشيش رئيس بلدية الروضة
واعضاء المجلس البلدي واهالي البلدة

خلف فليح الجعارات رئيس بلدية سويمة
واعضاء المجلس البلدي واهالي البلدة

صالح احمد النعيم رئيس بلدية الطوال الجنوبي
واعضاء المجلس البلدي واهالي البلدة

عايش ابو صليح رئيس بلدية خزما
واعضاء المجلس البلدي واهالي البلدة

عبدالكريم ابو هزيم رئيس مجلس قروي موبص
واعضاء المجلس القروي واهالي القرية

محمد يوسف ابو حمور رئيس مجلس قروي
الوسية واعضاء المجلس القروي واهالي القرية

سليمان الخوالدة رئيس مجلس قروي الرمان
واعضاء المجلس القروي واهالي القرية

عبدالمصلح العمايرة رئيس مجلس قروي
زي واعضاء المجلس القروي واهالي القرية

المهندس زياد الحياصات رئيس مجلس قروي
سوميا واعضاء المجلس القروي واهالي القرية

سعد النعيمات رئيس مجلس قروي بيوضة
الشرقية واعضاء المجلس القروي واهالي القرية

جميل المعادات رئيس مجلس قروي علقون
واعضاء المجلس القروي واهالي القرية

احيا عربيات رئيس مجلس قروي ام زيتون
واعضاء المجلس القروي واهالي القرية

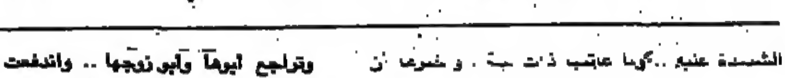
دراسة بقلم

سعيد اسماعيل

لسنا وحدنا على الارض .. فهناك مخلوقات أخرى تشاركنا الحياة في هذا العالم الغامض الغريب .. وهي موجودة بيننا أو فوقنا .. أو تحتنا أو حولنا .. ولكننا لا نراها .. وإذا كان العلماء قد تأكدوا من وجود هذه المخلوقات .. ووصفوها بأنها غير مادية .. فإن العلماء أكدوا وجودها بالتجربة منذ أزمنة غابرة .. وسموها .. عفاريت .. فما هو العفريت .. هل يستطيع .. ولماذا لا يستطيع ؟ هل يفكر .. هل يعقل .. هل يتحاور مع الإنسان من البشر ؟ .. هل يؤذي .. هل يحب .. هل يقتل ؟!

إن الحديث عن العفاريت ليس كله خرافة أو تهويمات أو أوهام .. [illegible] حقيقية [illegible] من العلماء [illegible] البحث في هذا المجال .. وهذه الصفحات محاولة لجذب الانتباه إلى أبحاث ودراسات هؤلاء

العفريتة أقنعت حبيبها بالانتحار!





طبيب شاب وفتاة .. جمعهما الحب ، واتفقا على الزواج .. لكن الطبيب دخل المعتقل بعد اتهامه بالانتماء الى تنظيم سياسي سري ، يسعى الى قلب نظام الحكم ..

وحزنت الفتاة حزنا شديدا .. وبعد شهرين بدأت تشعر بأعراض الحمل ، فانتحرت بتناول كمية كبيرة من الزرنيخ .. وفي منتصف ليل نفس اليوم الذي دفنت فيه ، فوجيء بها الطبيب المسجون معه في الزنزانة .. لم يصدق عينيه .. سألها كيف دخلت ، فلم تجب .. حضنته وقبلته ، وبقيت معه حتى الفجر ، ثم اختفت دون أن تنطق بكلمة ..

واكتشف الشاب في الصباح أن زملاءه في الزنزانة لم يروها ، أو حتى شعروا بوجودها .. وظل طوال النهار مذهولا شاردا .. يسأل نفسه هل كان حلما أم علما ؟ .. ولم يخبر أحدا .. وبعد الظهر سلمه الحارس رسالة ، حملها اليه صديق ، قرأ فيها خبر وفاة حبيبته !!

وفي الليلة التالية جاءت .. لم تدخل من باب الزنزانة .. دخلت من الحائط ، فاستولى عليه الرعب ، ووقف شعر رأسه .. وقبل أن يصرخ ، وضعت كفها على فمه بلطف ، ثم التهمت شفتيه بين شفتيها ، وطوقت جسده المرتجف بذراعها ..

هي .. لا شك في أنها هي .. ولكنها باردة كالرخام .. لا تتحدث ، ولا تتنفس .. راعتاد عليها بعد أن تكررت اللقاءات .. وتحولت الزنزانة الى جنة ، وعاش شهر عسل متصلا ، واشتعل حبه لها ، وازداد تعلقه بها .. وبدربته على الحديث معها بغير اللسان ، فأصبح يكفيه أن يركز تفكيره ليعرف ما تريد .. أما هي فكانت تعرف دائما ما يريد !!

وعندما صدر قرار عفو عن المسجونين السياسيين ، وخرج من المعتقل ، وجدها في انتظاره في فراشه بمنزل أسرته .. واستمرت علاقتها به ، واستمر هو في كتمان أمر هذه العلاقة وبعد سنة كاملة .. وذات يوم قالت له والدته ، انه قد آن الأوان ليتزوج ، وسألته رأيه في أن يتقدم لخطبة فتاة جميلة ومثقفة من أقاربها ، فثار ثورة عارمة .. وأمام دهشة الوالد ، قال انه كرس حياته للطب ، وانه يرفض مبدأ الزواج من أساسه لكن الحاح والده استمر ، وأمنية والدة في رؤية حفيد له قبل أن يموت ، جعلت إصراره على الرفض يفتر ...

وبعد مباحثات طويلة مع العفريتة ، وافقت على زواجه من قريبة والدته ، بشرط الا يؤثر هذا الزواج على علاقته بها .. وتمت الخطوبة والزواج .. وجملت العروس .. وقبل الولادة بأيام ، أخبرته العفريتة انه سيرزق بنتا .. وطلبت منه أن يسميها وحيدة .. لأنها لن تسمح له بإنجاب غيرها !!

وسعدت أسرة الطبيب بوحيدة .. لكن أمورا غريبة بدأت تحدث : إذا طلبته زوجته في التليفون أثناء وجوده في العيادة ، انقطعت الحرارة .. إذا جلس بجانبها شعر كأنه فوق مسامير .. اذا نام الى جوارها أصابه عجز جنسي كامل .. اذا حمل وحيدة أو داعبها ، صرخت الطفلة كأن النار لسعتها !!

وبدأ يضيق باستبداد العفريتة به ، ونبرتها الشديدة عليه .. كما عاتب ذات [illegible] أن للزوجة حقوقا ، أخبرته انه لها وحدها ، ولن يكون لغيرها ، ويكفي انها وافقت على زواجه لتتحقق أمنية والده ويهدأ بال والدته ثم اقترحت عليه أن ينتحر لتنتهي كل المشاكل ، وينعمان معا بالسعادة الكاملة بعيدا عن الارض وما عليها !!

واستبد اليأس بالطبيب .. وطال هجره لزوجته ، رغم أنه كان ينام معها في فراش واحد .. ولم تيأس الزوجة من الاستمرار في التودد اليه ، والتقرب له ، رغم صده لها ..

وذات ليلة ، شعرت الزوجة ، وهي راقدة بجانبه ، كأنه يعاشر امرأة أخرى ، فذهلت .. وفي ليال تالية تأكدت من ذلك ، فثارت واتهمته بالشذوذ !!

وتحولت حياة الزوجين الى جحيم لا يحتمل .. وأصرت الزوجة على الطلاق .. وعندما زارهما والدا الطبيب في محاولة لإعادة المياه الى مجاريها ، ألقت الزوجة بالقنبلة .. وقالت وهي تبكي انه لم يعاشرها سوى مرة واحدة فقط .. ولولا تلك المرة لما حملت ، وبقيت على عذريتها .. وقالت إنها اعتبرت إعراضه عنها بعد الليلة الأولى ، حالة طارئة .. ولما استمر إهماله لها صبرت .. لكنها لا تستطيع الاستمرار مع رجل شاذ !!

وفي مواجهة ثورة الزوجة ، وصراحتها ، لم يجد الطبيب بدا من البوح بالسر الذي ظل يكتمه في صدره طوال سنتين كاملتين .. وروى لوالديه قصته مع العفريتة منذ كان في زنزانة المعتقل .. وانه حاول عدة مرات إقناعها بالسماح له بمعاشرة زوجته ، لكنها أصرت على الرفض ، وأن الفكاك من قبضتها فوق طاقته ..

وارتدى ملابسه ، وتركهما غارقين في ذهولهما ، وغادر البيت .. [illegible] نقضه الليلة مع الزوجة التعسة وابنتها .. وفي حوالي العاشرة عشرة من صباح اليوم التالي ، دق جرس الباب ، فنهض الاب متثاقلا وفتح ، ليجد ضابطا يسأل

— منزل الطبيب ....؟

— نعم ...

— آسف لإبلاغكم خبر انتحاره في عيادته !!

وسجل وكيل النيابة الواقعة انتحارا .. وأرفق بالمحضر ورقتين .. الاولى تقرير الطبيب الشرعي بأن تشريح الجثة أسفر عن وجود كمية من الزرنيخ في المعدة والامعاء .. والثانية كتب فيها الطبيب المنتحر بخط يده : إنه لم يكن أمامه سوى الموت ليريح .. ويستريح !!

●●●

واقعة أخرى ..

ضابط شاب .. طيار .. تعرف على فتاة على شاطيء ميامي بالاسكندرية ، صيف ١٩٥٥ ، تعمل مدرسة في المدارس الثانوية بمدينة دمنهور ، حيث تعيش مع افراد أسرتها .. وتقدم الضابط لخطبة الفتاة .. ووافقت الاسرة .. وتم الزواج بعد ثلاثة أشهر .. وعاش العروسان في شقتهما بإحدى عمارات شارع شبرا في القاهرة .. وقبل بداية العام الدراسي الجديد ، كانت كل إجراءات نقل العروس الى القاهرة قد تمت ، فأصبحت مدرسة في إحدى المدارس الثانوية بالظاهر .. لكن القدر لم يشأ أن تستمر سعادة العروسين المتحابين .. لقي العريس مصرعه أثناء التدريب على احدى المقاتلات الجديدة .. انفجرت الطائرة واحترقت اثر اصطدامها بالارض ، واحترق هو في داخلها ..

وبعد انتهاء ليالي العزاء والحزن ، رفضت العروس العودة الى دمنهور مع والديها ، وأصرت على البقاء في القاهرة حتى نهاية العام الدراسي ، فوافق أبوها على مضض ..

وقبل مرور شهر على الحادث ، خلعت العروس الارملة ثياب الحداد السوداء .. وبعد اسبوع امتنعت عن الذهاب الى المدرسة .. اغلقت باب الشقة من الداخل بالمفتاح .. ولم تعد تفتحه لأحد !!

بدأ جيرانها يشعرون بالقلق .. دقوا عليها الباب ، فردت بأنها لا تريد أن تلقى أحدا .. حاولوا عدة مرات إقناعها بالخروج ، ولكنها أبت ، فأبلغوا أسرة زوجها ، لكن محاولات هؤلاء فشلت المرة بعد الاخرى .. ومضت ثلاثة أسابيع لم تتوقف خلالها محاولات أسرة زوجها لإقناعها بالخروج من هذا السجن الإختياري الذي وضعت نفسها فيه .. كان الحوار معها يجري من خلال باب الشقة المغلق ، وكان ينتهي كل مرة بقولها إنها لن تخرج ، ثم تتركهم يدقون الباب حتى ييأسوا ..

وذهب والد الزوج الى أسرتها في دمنهور ، وجاء معه والدها .. وأمام إصرارها على عدم فتح الباب جن جنون والدها ، وضرب الباب بكتفه عدة مرات حتى انكسر .. ودخلوا ..

ووقفت الشابة تنظر اليهم وهي ترتعد خوفا .. كانت ترتدي قميص نوم أبيض شفافا ، وتحته لا شيء ، فبدت تفاصيل جسدها كأنها عارية ..

وتراجع أبوها وأبو زوجها .. واندفعت أمها نحوها لتسترها بمفرش ترابيزة السفرة ..

وانهارت الشابة ، أصابتها هستيريا شديدة .. وأخذت تصيح من خلف دموعها .. سيقتلني .. سيقتلني .. لقد حذرني من فتح الباب والنوافذ ..

وصرخ الأب :

— من الذي سيقتلك ؟

فقالت بصوت متهدج :

— زوجي العفريت !!

وانتفض جسد الفتاة بين ذراعي أمها الباكية .. وفارقت الحياة وسط ذهول الجميع .. واندفع الأب كالمجنون يفتش كل الغرف .. لكنه لم يعثر على أحد !!

●●●

واقعة ثالثة ..

— كنا أربعة .. طبيبا ، وإذاعيا ، وصحفيين .. نتناول العشاء في نادي الشرطة بمدينة سوهاج .. وهو بناء صغير متواضع ، تفصله عن مياه النيل حديقة يتعانق في سمائها أغصان أشجار الكافور الضخمة .. وكان الحديث بيننا يتشعب ويتغير ، من السياسة الى الحرب ، الى الادب ، الى الاغاني الهابطة التافهة التي روج لها التليفزيون حتى صارت من سمات العصر .. لكن الطبيب كان صامتا ، يتعامل مع الطعام بالشوكة والسكين في هدوء وتؤدة ، كما لو كان يتعامل مع قلب مريض أثناء عملية جراحية ..

كان الجو مائلا الى البرودة لكنه منعش ، فانتقلنا الى الحديقة حيث الهدوء الكامل ، وأضواء البيوت على الضفة الثانية متناثرة كأنها نجوم خافتة ، وكوبري إخميم الجاثم كعملاق نائم فوق صفحة النيل يزهو بأضواء مصابيحه الصفراء المتلألئة ..

وقال الاذاعي وهو يرشف الشاي باستمتاع :

— الهدوء نعمة لا يعرف قدرها إلا من أرهقه صخب المدينة ..

فقال الطبيب :

— تحضرني حكاية أتحرج من روايتها ..

فانفجر الإذاعي ضاحكا ، وقال وهو يضع كوب الشاي فوق طرف الترابيزة :

— أخيرا نطق ..

وشاركنا الطبيب ضحكنا ، ثم قال :

— صحفيان وإذاعي .. فكيف يمكن لمثلي أن يتكلم في مواجهة أهل الكلام ؟..

قلت :

— نحن آذان صاغية ، فقل حكايتك ..

قال وهو يضع كوب الشاي فارغا :

— بشرط .. لا أسئلة ، ولا سخرية .. فما سأقوله حقيقي ، وحدث ، رغم غرابته الشديدة ..

قلت :

— نحن لا نستمع إلا لكل غريب وحقيقي ..

وسكت الطبيب لحظات ، تعلقت عيوننا خلالها بشفتيه ، ثم اعتدل في جلسته ، ووضع ساقا فوق ساق ، وقال :

— « كنت في الحادية عشرة من عمري ، عندما وافق والدي الموظف بالسكة الحديد ، على اصطحابي معه الى الاسكندرية ، التي سمعت الكثير عن كورنيشها ، وبحرها ، وترامها ذي الطابقين ، ولم اذهب اليها قط .. فكانت ليلة السفر أشبه بليلة العيد .. الحذاء ، والثياب تم تجهيزهما باهتمام شديد ، أما « المايوه » الذي اشتراه لي والدي لهذه المناسبة ، فقد ارتديته ، وخلعته عدة مرات .. وفي كل مرة كنت أستعرضه أمام المرآة كما تستعرض عارضات الأزياء الفساتين الجديدة ..

وفي الصباح الباكر ، كان التاكسي ، وفناء محطة مصر ، والقطارات ، وزحامها ، وصفاراتها ، وباعة السميط والبيض والمياه الغازية .. عالم جديد مثير مذهل لم أكن قد دخلته من قبل .. ومن نافذة القطار رأيت المحطة الكبيرة تتراجع بكل ما فيها حتى اختفت تماما ، ليشق القطار طريقه وسط الحقول الخضراء ..

وصلنا الى الاسكندرية قبل الظهر بقليل .. ومن المحطة ركبنا الحنطور الى استراحة موظفي السكة الحديد التي تقع في حي الحضرة ، بناء صغير قديم من طابق واحد يقوم بالقرب من قضبان القطار ، تحيط به بضع أشجار ، وتغطي أحد جدرانه شجرة لبلاب ..

ورحب فراش المحطة بوالدي ، وحمل عنه الحقيبة ، وتقدمنا الى الداخل .. صالة صغيرة يعبق جوها بالرطوبة ورائحة الفنيك ، تفتح عليها أربعة أبواب ، دخلنا من أحدها الى غرفة ، أثاثها دولاب ، وسريران ، وترابيزة ، وكرسيان ..

وقال الفراش وهو يضع الحقيبة فوق الترابيزة :

— لا يوجد في الاستراحة غير محمد افندي عبد القادر ، من هندسة الوابورات .. جاء من القاهرة صباح اليوم ، فوضع حقيبته في الغرفة المقابلة ، وذهب الى الميناء ، وسوف يعود في المساء ..

وكان والدي قد انشغل بفرش أوراق الصحف في أرفف الدولاب ، فعاد الفراش يقول وهو يقف بجوار الترابيزة :

— محمد افندي عبد القادر ، هل تعرفه ؟.. إن غرفته أصغر من هذه الغرفة ، وكلها رطوبة .. وأخرج والدي ورقة نقدية من حافظته ، وأعطاها للفراش ، فانصرف لا يلوي على شيء .. أما أنا فقد كان شوقي الى البحر ، والترام ذي الطابقين ، قد استبد بي حتى الارهاق ، لكن والدي أخرج محتويات الحقيبة ورتبها في أرفف الدولاب ، و« المايوه » بينها .. وقال وهو يضحك مداعبا :

— لا تبتئس .. اليوم أمر وغدا خمر ..

ولما أدرك أنني لم أفهم ، قال :

— سأنهي كل العمل اليوم وغدا .. ونقضي بعد غد بطوله على شاطيء البحر ..

انقضى اليوم الاول رتيبا في زيارات مملة للمكاتب ، وتفتيش على الورش .. وكان الغداء سندويتشات بسطرمة ، وجبنة ، وزيتونا .. وفي المساء تناولنا العشاء في أحد المطاعم المتواضعة بميدان المنشية ، ثم توجهنا الى مقهى كبير على الكورنيش ، ليلتقي والدي مع عدد من زملائه ، والتقي أنا لأول مرة في حياتي مع البحر وجها لوجه ، الذي كان – رغم حلول الظلام – شيئا مبهرا .. رائحته ، موجه ، رذاذه ، رطوبته ، اتساعه اللانهائي ، غموضه ، رهبته .. كل ذلك استولى على مشاعري وأخذ لبي ، فحلقت فوقه بروحي ، وغصت في أعماقه .. بينما والدي مشغول بالحديث مع رفاقه ..

مر الوقت بسرعة ، وعدنا الى الاستراحة قبل منتصف الليل بقليل .. وما إن دخلنا الى الغرفة ، وأغلق والدي بابها بالمفتاح من الداخل ، حتى استولى على احساس بالرهبة غريب ، سرعان ما تحول الى شعور بالانقباض .. وعندما أطفأ والدي المصباح وأوى الى فراشه ، انتابني خوف حقيقي ، فجذبت الملاءة فوق وجهي ولكن هيهات ..

مرت الدقائق ثقيلة ، لا يخفف من وطأتها سوى شخير أبي .. الملاءة فوق وجهي تكاد تخنقني ، والعرق يتصبب من كل جسدي غزيرا ، ولا نوم ، بل تيقظ حتى درجة التوهج ..

وسمعت صوت وقع أقدام في الصالة .. صوت قبقاب على الارجح ، لكنه استمر كأن طول الصالة ألف متر .. ومرت دقائق ولم يتوقف ، بل ازدادت سرعته كأن صاحبه يعدو ، فانتابني رعب شديد ، ووقف شعر رأسي ، واعترتني قشعريرة هزت بدني هزا .. وحاولت ايقاظ والدي ، المستمر في الشخير ، لكن الكلمات ذابت في حلقي ، وتجمد جسدي كأن الشلل حل به ..

وفجأة انطلقت صرخة مدوية في الخارج ، استيقظ والدي على أثرها مذعورا ، فأضاء المصباح ، وأسرع نحوي ، وأزاح الملاءة من فوق وجهي ، فشهقت ، ثم انفجرت باكيا ..

وسألني والدي :

— ماذا بك ؟ .. ماذا جرى ؟ ..

ثم احتواني بين ذراعيه ، وضمني الى صدره ، وراح يمسح على رأسي وظهري وهو يردد .

— كابوس .. كابوس وانزاح .. كنت تحلم أليس كذلك ؟!

قلت من خلف دموعي :

— لم أنم .. وصوت القبقاب في الصالة أخافني ..

وقال ضاحكا :

— ولهذا صرخت ؟ ..

قلت :

— لم أصرخ .. الصرخة في الصالة .. أو في الغرفة الاخرى ..

وارتسمت الدهشة على وجه والدي ، وربت على كتفي .. ثم نهض وفتح الباب ، فلم يجد أحدا في الصالة ، ولا في الحمام ، ولا في الغرفة الخالية ، ولا في المطبخ .. وطرق باب غرفة محمد افندي عبد القادر فلم يرد أحد ، فاتجه الى باب الاستراحة ، حيث كان يرقد خلفه الفراش ، وأيقظه ، ليدور حوار غريب التقطته بالكامل أذناي المرهفتان ..

— هل سمعت شيئا ؟

— ما أسمعه كل يوم !!

— ماذا تعني ؟..

— بسم الله الرحمن الرحيم !!

— أقول ماذا تعني ؟..

— هذه الاستراحة مسكونة !

— مسكونة بمن ؟..

— بسم الله الرحمن الرحيم !!

— ومحمد افندي عبد القادر ؟..

— نائم في غرفته منذ الساعة التاسعة ..

— إنه لا يرد !!

— دخل أمامي ، وتناول العشاء .. وأعطاني نقودا لأشتري له إفطار الصباح ، وأغلق الباب بالمفتاح ونام ..

— ألم تسمع صراخا ؟..

— سمعت !!

— ألا تعرف من صرخ ؟!

— بسم الله الرحمن الرحيم ..

وعاد والدي الى باب محمد افندي عبد القادر ، ودقه بعنف شديد ، لكن دون جدوى .. فعاد الى الفراش وصاح فيه :

— ألا يوجد تليفون قريب ؟ ..

— وما فائدة التليفون ؟ ..

— البوليس ... لابد من استدعاء البوليس ..

— لا داعي للبوليس !

وجن جنون والدي ، وأمسك بتلابيب الفراش ، وجاء به الى غرفتنا ، وطلب مني ارتداء ثيابي ، وارتدى هو ثيابه .. وغادرنا الاستراحة بعد أن أغلق والدي بابها الخارجي بالمفتاح ، وتوجهنا الى قسم البوليس ، والفراش معنا ..

امتلأت الاستراحة برجال البوليس ، وأمر الضابط بكسر باب غرفة محمد افندي عبد القادر بعد طرقات يائسة عليه .. وضرب أحد المخبرين الباب بكتفيه فانفتح ، ليجد الجميع محمد افندي عبد القادر راقدا على سريره ، مفتوح العينين ، ولكن بلا حراك ..

— دعوا كل شيء كما هو حتى يجيء وكيل النيابة ..

هكذا قال الضابط بعد أن رفع يد الرجل وتركها تسقط الى وضعها الاول ..

وخرج الجميع الى الصالة .. وانهالت عشرات الاسئلة .. وأبي والفراش يجيبان .. وبعد حوالي الساعة جاء وكيل النيابة ، وعاين الجثة ، وفتش الدولاب ، والحقيبة ، وعاين النافذة المغلقة بإحكام .. ثم ساقنا الضابط جميعا الى قسم البوليس بعد أن طلب من أحد رجاله البقاء لحراسة الاستراحة .. وفي الصباح غادرنا القسم الى سراي النيابة ، وقبيل الظهر بقليل صدر الامر بالإفراج عن الجميع .. لأن الوفاة كانت بالسكتة القلبية كما قرر الطبيب ..

وفي الاستراحة كانت المفاجأة المذهلة .. كل الاثاث محطم .. وكل الملابس مبعثرة !!

وسكت الطبيب ، ونحن نحملق في وجهه ، بأفواه فاغرة وعيون ملؤها الدهشة .. وسكت الطبيب بعد لحظات من الصمت الذي فرض نفسه علينا فرضا :

— بالمناسبة يا دكتور .. ما هي أسباب السكتة القلبية ؟ ..

فرد باقتضاب :

— لا يوجد سبب علمي لها حتى هذه اللحظة !!

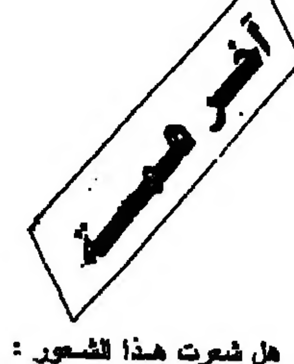
●●●

والسؤال الآن :

هل قتل العفريت محمد افندي عبد القادر .. ولماذا قتله .. والجواب أن العفريت يمكن أن يقتل وليس ضروريا أن يقوم بنفسه بجريمة القتل ، ولكنه أحيانا يقوم بالتحريض عليها وهناك كثير من الوقائع تؤكد ذلك .. كما سنرى في الحلقة القادمة



هكذا من الاصل



آخر همسة

هل شعرت هذا الشعور : بأنك محاصر داخل ثقب ابرة ؟

هل شعرت بأنك تبتلع مع كأسة الشاي الصباحية شفرة حلاقة بالسكر !

انا اشعر بذلك

اشعر بأنني مسافر في رحلة لا اعرف متى بدأت واين ستنتهي ؟

اشعر بأنني القاتل والقتيل والرصاصة !

اشعر انني أسبح في بحيرة من الدماء هي دماء الشخصية !

اشعر بأنني معتقل داخل حلم تحول الى كابوس لا اعرف كيف افيق منه !

اشعر انني بطل لفيلم هندي تراجيدي على أن استهلك فيه كل اوراق " الفاين " الموجودة في العالم لتجفيف دموعي !

اشعر بأنني اقود سفينة مثقوبة من كل الاتجاهات حتى اصبحت ثقبا واحدا هائلا وسط محيط هادر لا يرحم ولا يعرف اي هوادة !!

اشعر بأنني اصغر سمكة في بحر كله حيتان تفتح انيابها وتريد الانقضاض اللانهائي على كل مليمتر من جسدي الهزيل !!

اشعر بأنني في دائرة مفزعة من الملل الممزوج بالفتور الذي يمزقني ليل نهار !

اشعر بأن النوم يعاندني ، والسهر هو رفيقي

اشعر بأن شريان الحياة قد تقطع تحت سيف الفراق .

اشعر بأن فراشي هو مسامير واشواك ونصال سيوف تضغط علي كلما تقلبت عليها .

اشعر بأنني في طائرة بلا محركات فوق ارتفاع مائة الف قدم وسط اعصار مدمر .

اشعر بأنني طفل يتيم وسط صحراء الصومال يبحث عن شربة ماء وحفنة ارز .

اشعر بأنني في معسكر اعتقال في منطقة البوسنة والهرسك .

اشعر بأنني يتيم رغم ان لي اهلا ، انني وحيد رغم ان حولي مئات الاصدقاء ، انني قتيل رغم ان رصاصة واحدة لم تطلق علي .

اشعر بأنني اخرس رغم ان لي لسانا ، انني ضرير رغم ان لي عينين ، انني مجنون رغم ان لي عقلا رشيدا ، انني ميت رغم انني حي ارزق .

اشعر بذلك كله واكثر يحدث مائة مرة في الثانية والدقيقة والساعة واليوم وانت .. بعيد عني يا صديقي .

بقلم : مصطفى يوسف

نجوى فؤاد : انتاج

من المنتظر ان تقوم الفنانة نجوى فؤاد بانتاج فيلم تتقاسم بطولته مع الفنانة فيفي عبده. وسوف يكتب موضوعه وحيد حامد، ويخرجه محمد عبد العزيز. وهذا الفيلم سيكون على مثال الفيلم الذي تقاسمت بطولته الفنانة الراحلة سامية جمال والفنانة تحية كاريوكا، وكان بعنوان «حبيبي الاسمر» وهو من اخراج حسن الصيفي.

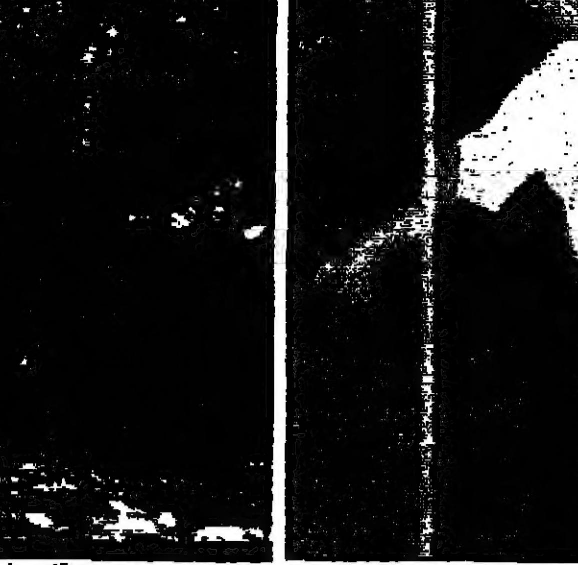


جثث ممزقة داخل الغابة الكثيفة التي تربط بين حدود اربع دول اوروبية رؤوس بغير اجساد وجسد بغير راس ٣ جماجم لمراهقين وساق مبتورة لامرأة من يكشف لغز الجريمة هل هي صدفة ؟ كل المؤشرات تدل على انها جرائم وان الفاعل واحد شخص سام قاتل منحرف ينزع شعر ضحاياه واسنانهم حتى لايستدل على شخصياتهم من يستطيع ان يدرك مقدار البشاعة والرعب التي سببتها هذه الحوادث في منطقة الغابات التي يرتادها يوميا اعداد كبيرة من السائحين.

الشرطة في حيرة وخوف من ان تستمر المأساة ويظل القاتل اللغز طليقا بنشر الرعب في المنطقة



● روبرت ستيرمان (٦٣ سنة) وهو يشير للمكان الذي وجد فيه الجمجمة البشرية في غابة بليد. ٢١ يونيو ١٩٩٥



● المنطقة التي توقف فيها احد السائقين. وهي منطقة منعزلة على الطريق السريع.. وقد اكتشف الساقين اللتين برزتا من تحت احد الكراتين وفر مذعورا. ٦ يوليو ١٩٩٥

جريمة غامضة على حدود اربع دول أوربية !

جماجم وجثث مجهولة داخل غابة تربط بين فرنسا وبلجيكا وألمانيا ولوكسمبرج

في ٢١ يونيو الماضي وامام لوحة معدنية كتب عليها منطقة سينبوز محمية طبيعية غير مسموح بدخولها الا بتصريح " اوقف البرخت هيل سيارته وهو يعمل مستشارا ببلدية سينبوز . وهي بلدة صغيرة تتبع مقاطعة موسال الفرنسية . وبلف البرخت . الى الغابة وسار في طريق متعرج تتكاثف فيه الشجيرات حتى منعت الرؤية وكان . البرخت . قد جمع العام الماضي الكثير من الفطر اللذيذ الذي ينمو بكثرة في تلك المنطقة . وكان يأمل ان يجمع مثله هذا العام وكان يسير بين الفروع الجافة يفسح الطريق بعصاه .. وشعر البرخت بشيء يعوق حركة عصاه . فوجد انه نبات شوكي قد اشتبك بها وطرفه الآخر اشتبك بقطعة من اللحم ملتصقة بجمجمة ادمية . لم يستطع ان يحرك قدميه بل تسمر في مكانه للحظات وقد الجمه الرعب وشله الذعر . وما ان استطاع الحركة حتى اسرع بالفرار وذهب لشرطة فوربتش .

واسرعت الشرطة بالحضور وبرفقتها الطبيب الشرعي لمعاينة هذا الرأس الصغير المستقر على فراش من اوراق الشجر . وبالفحص استنتج الطبيب ان الجمجمة لمراهق وان الوفاة ترجع لعدة شهور ماضية . لكن الشيء الذي اذهل الحاضرين هو انتزاع الاسنان من الفك وربما لتأخير الوصول لشخصية القتيل .. وهذا يعني ان في الامر جريمة قتل .

تم تحويل الامر الى النيابة لكن الامر كان صعبا وغامضا . وانتهت القصة ببضعة سطور في الصحيفة المحلية في باب الاخبار المتنوعة . واسدل ستار النسيان على قتيل سينبوز .

في موقع اخر

وفي السادس من يوليو الماضي الساعة التاسعة صباحا تكرر المشهد لكن هذه المرة في غابة (بليد) ببلجيكا والقريبة من ارلون التي تقع على بعد سبعة كيلو مترات فقط من الحدود الفرنسية

كان روبرت ستيرمان ٦٣ سنة . هو متقاعد من انوبش في بلدة قريبة قد ترك سيارته الاودي امام مدخل الغابة منذ طفولته وهو يعشق النزهة في هذه الغابة التي يعرف كل شبر فيها . وهو معتاد على قطف ثمار الفطر اللذيذ الذي يتكاثر في تلك الاثناء .

واثناء سيره في الغابة اثار انتباهه بقعة بيضاء ظنها في البداية ثمرة فطر كبيرة او عش عصافير . ولكن عندما اقترب منها وجدها جمجمة ادمية صغيرة الحجم . ظنها في البداية من ايام الحرب . لكنه وجد من الافضل استدعاء الشرطة .

وفوجيء الجميع بتقرير الطبيب الشرعي الذي جاء فيه بعد فحص الجمجمة ان الوفاة حديثة فلا يزيد تاريخها على عدة اسابيع فما زالت اجزاء من انسجة المخ موجودة بداخل عظام الجمجمة رغم ان الحشرات قد اتت على الكثير منها .

ونظرا لصغر حجمها فلقد رجح الطبيب ان تكون لمراهق في الخامسة عشرة من عمره بنت او ولد . وايضا لم يوجد شعر او اسنان في الجمجمة .

وفي ارلون كان للعثور على هذه الجمجمة صدى كبير فلقد واكب اختفاء صبيتين صغيرتين . لكن سرعان ما اكد الطبيب الشرعي ان الجمجمة لا يمكن ان تكون لاي منهما وبهذا النفي القاطع يبقى اللغز بدون اجابة !

مسلسل لم ينته

وحتى هذا الوقت لم تكن الشرطة قد قرنت بين الحادثين رغم مظاهر التشابه الكثيرة بين الجمجمتين . ولكن لم يمض وقت كبير حتى اكتشف الحادث الثالث الذي ربط بين كل تلك الاحداث المؤسفة !

ففي الاول من اغسطس . الساعة التاسعة صباحا توقف احد سكان جيتانج بسيارته امام مدخل غابة كير شنوملن بمنطقة سيرك ليبان بمقاطعة موسال الفرنسية

ودخل الغابة ليتجول قليلا مستمتعا بنسمة الصباح المنعشة وقطف بعض ثمار عش الغراب وتوغل في الغابة حتى وصل لمنطقة بها العديد من جذوع الاشجار المقطوعة والمبعثرة على الارض . ووجد وسطها كرة كبيرة لم يعرها انتباها فلقد ظنها في البداية عشا للعصافير وذهب ليستمتع بنزهته وفي طريق العودة وبعد ساعتين من النزهة . دفعه فضوله لاستطلاع حقيقة هذه الكرة فاقترب منها ليكتشف انها جمجمة بشرية ما زالت قطع من لحم الخدود والانف ملتصقة بعظامها لم يستطع ان يكتم صرخة رغب افلتت منه ورن صداها في ارجاء الغابة تسمر في مكانه مذعورا لحظات وبعدها كأن الشيطان يطارده اسرع طالبا النجدة ووصلت الشرطة وقامت بنفس الاجراءات السابقة وللمرة الثالثة تتشابه الملابسات بين الحوادث الثلاث فالجماجم صغيرة مما يدل على انها لمراهق . منزوعة الشعر والاسنان والوفاة حديثة نسبيا

وقامت الصحافة المحلية بالربط بين القصص الثلاث وبدأ الذعر ينتشر بين السكان وتتزايد الاقاويل والشائعات . حتى ان البعض قد رجح ان تكون عائلة دراكولا قد عادت لعبتها الشيطاني وقامت من قبورها !

لكن اللغز ظل غامضا ولم يستطع احد ان يتوصل لهذا المهووس الذي يذبح الجماجم في المنطقة وكان التساؤل لماذا لم تتلق الشرطة اية بلاغات عن اختفاء احد في فرنسا او بلجيكا ؟!

الاجابة بسيطة . فربما كان القاتل او القتلة لا يختارون الا الاشخاص العابرين الذين يمرون في تلك المنطقة التي تتجاور فيها حدود اربع دول هي فرنسا وبلجيكا ولوكسمبورج والمانيا ويرتادها الاف الاشخاص يوميا بالذات في هذه الفترة من السنة من الاجازات مما تستهوي الكثير من السياح لكن كل هناك سؤال اخر يقلق الشرطة هل سيستمر مسلسل القتل المرعب ام سيتوقف عند هذا الحد . ولم تتأخر الاجابة هذه المرة

تكهنات بأن القاتل يعاني هوسا جنسيا لصغر سن كل ضحاياه !

سيقان مبتورة

وفي السادس من اغسطس . بعد الظهر . كان احد سائقي السيارات يمر بمنطقة بارين ووقف برهة ليقضي حاجته بين الاحراش وتوغل في منطقة ضيقة كثيفة الاشجار وكانت بمثابة مستودع للقمامة التي فيها اجهزة كهربائية قديمة واطارات واوراق ثم جذبه الفضول ليلقي على المكان وتسمرت عيناه على مشهد لن ينساه طوال حياته .

فتح احد الصناديق الكرتون فوجد ساقين ادميتين لم يستطع الرجل ان يصرخ فلقد اختفت صرخته من الفزع الرهيب الذي انتابه وجمدت الدماء في عروقه . وعندما استطاعت ساقاه ان تحمله اسرع باقصى ما يستطيع للسيارة التي ساقها بسرعة رهيبة ليستدعي الشرطة من اقرب تليفون . ووقفت شرطة ستراسبورج متحيرة امام هذه الحوادث فهذه المرة ليست جمجمة لكن بقايا النصف الاسفل لجسد ادمي في حالة سيئة من العفونة جعلت من الصعب على الطبيب الشرعي تحديد ميعاد الوفاة بصورة قاطعة ورجح ان تكون الوفاة قد تمت منذ خمسة عشر يوما او شهر على الاكثر وان تكون لامرأة من القدم الصغيرة وربما لامرأة شابة على وجه التحديد .

وبالنسبة للشرطة فهذه المرة المعلومة ادق من الحالات السابقة فالجماجم غير معروفة هل هي لرجال ام لنساء .

كما لا يعرف اي شيء عن شخصياتهم ولا الطريقة التي قتلوا بها ٣ جماجم ونصف جسد انها كل ما لدى الشرطة الفرنسية والبلجيكية . وهم يبحثون الآن في الغابات عن بقايا الجثث . فمن المؤكد انها مدفونة في مكان ما فيها . لكن ذلك سيكون صعب . وحتى هذه اللحظة فالأمل معقود على نتائج الابحاث الطبية على العظام والانسجة في معمل روزني للبحث الجنائي التابع للشرطة والقريب من باريس والذي حل كثيرا من القضايا المعقدة .

فعن طريق النتائج المعملية يمكن تقرير الضحية وسنه ونسبة الوفاة وهو السبيل الوحيد امام الشرطة لحل لغز الجماجم والجسد المبتور التي ما زالت تثير الذعر بين السكان والسائحين .

مختلف العظام التي وجدت سوف يتم فحصها عن طريق خبراء معمل روزني تحت الميكروسكوب ليقدم اجابات عن طريق .

★ فحص عظام الجمجمة والسيقان يمكن ان تحدد نوع الجنس وطول القامة والسن لكل من الضحايا الاربع .

★ اختبار البيئة التي وجدت فيها بقايا الجثث يمكن ان يحدد تاريخ الوفاة التقريبي حتى لو رجع ذلك لعدة اسابيع وذلك عن طريق فحص الحشرات واليرقات الموجودة على بقايا الجثث .

القاضي جيرمن سينجلين مهموم منذ فترة طويلة بموضوع اختفاء الاطفال ودفعهم لممارسة الرذيلة معهم . وهو يفسر هذه السلسلة من الجرائم البشعة بأن وراءها قاتلا محترفا ومهووسا جنسيا وما يؤكد نظريته ان الجماجم التي وجدت كلها لمراهقين .

ايضا العنف الجنسي يزداد في فصول الصيف وعند اقتراب موسم الخريف ففي هذه الفترة تتخفف النساء من ملابسهن مما يزيد من عوائهن بالنسبة للمنحرفين من الرجال كما يتحرك الاطفال بحرية وحيوية اكبر مما يسهل وقوعهم فريسة في يد هؤلاء الشواذ .

وهو يعتقد ان القاتل ليس بالضرورة احد العابرين في منطقة الغابات بل يمكن ان يكون احد ساكني المنطقة فالحوادث كلها قد حدثت في منطقة متقاربة يمكن ارتيادها كلها بالسير وانتزاع القاتل لشعر واسنان ضحاياه دليل على انه مدرك للتقدم العلمي في البحث الجنائي ولقد فعل ذلك ليفرض تأخير التعرف على شخصيات ضحاياه .

اعداد :

مى عزام

استفتاء للشباب

هل انت ابن عاق

هل تعمل واجبك نحو ربك ؟
هل تعمل واجبك نحو عائلتك ؟
وما هو واجبك لوالديك ؟ ولمجتمعك ؟
لماذا يهرب الابن من عائلته بعد أن يجد شريكة حياته ؟
هل زوجته هي السبب ؟

المال ... المال.. والمادة لغة العصر. هل تحول المادة هذه بين الابن وأبيه وبين الابنة ووالدتها ؟ ان واجب الابن على والديه الطاعة وهو صغير ومساعدتهم بالحب والعطف والحنان واداء واجباتهم كاملة ومدهم بما يحتاجون له من مال عندما يكبرون ان كانوا بحاجة لمن يساعدهم .

" ان الدين الاسلامي الحنيف صريح في مجال مساعدة الاهل وخاصة الوالدين قال تعالى بسم الله الرحمن الرحيم " وبالوالدين احسانا... اما يبلغن عندك الكبر احدهما او كلاهما فلا تقل لهما اف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل ربي ارحمهما كما ربياني صغيرا " صدق الله العظيم .

هل يأتمر الابناء لأمر الدين في وقتنا هذا ؟

لم نفهم ما أن يتخرج أحدهم من الجامعة ويصبح باستطاعته اعالة نفسه حتى يتزوج ويهرب بعيدا عن أهله وكأنما هو مقطوع من شجرة لا اصل له ولا جذور سوى هذه المرأة التي تزوجها حديثا ! ينسى كل شيء حتى طفولته ولكنه يبدأ يتذكرها عندما ينجب ولدا أو بنتا وكم يكلف من مال ووقت وجهد في تربية كل ولد ويبدأ بالشكوى هذا نموذج من نماذج الابناء الذين لا يهتمون الا بشؤونهم الخاصة دون الالتفات الى الوراء والعناية بمن اعتنى بهم وهم صغار وتحمل كل اعباء تربيتهم ويطول الحديث في مثل هؤلاء الابناء . وهناك حكايات كثيرة في مجتمعنا تثبت هذا القول .

- سلوى سكرتيرة تعمل في مؤسسة منذ سنتين تعرفت الى ساند في احدى المحلات العامة بالصدفة وتكرر لقاؤهما وتمت علاقة بينهما : علاقة مودة ووفاء عرف خلالها احدهما الاخر عن قرب وبعدها خطبا وتزوجا .

بعد الزواج برزت بينهما مشكلات لم يحسبا لها حساب هذه المشكلة هي مشكلة الارتباط الوثيق بالاهل الذي يقتضي ان تخصص سلوى جزءا من راتبها لأهل ساند عندما سألنا زوجها عن ذلك قال : من المفروض أن تفكر سلوى في بيتها أولا ثم بأهلها . وبما أننا متزوجان حديثا وبيتنا بحاجة اي مبلغ من المال مهما كان ضئيلا . وسلوى تقول : لماذا لا يكون اهلي انا في أمس الحاجة الي ... وهذا دين في رقبتي ينبغي أن اوفيهم حقهم .. وليس من العدل أن نتخلى عن الاهل الذين يبذلون كل جهدهم كي تنمو وتكبر وتتخرج من الجامعة ...فهل يعقل ان لا نكافئهم على تعبهم وأن ندير لهم ظهورنا ونحن نعلم بمقدار حاجتهم الينا؟!

وتصر سلوى على رأيها ويصر ساند ويتأزم الموقف بينهما .

- ميسون وحسين تزوجا قبل ثلاث سنوات كلاهما خصص مبلغا معينا من راتبه الشهري للأهل يعطي كل منهما أهله ثلاثون دينارا شهريا .

سألت ميسون : هل يضايقك اقتطاع مبلغ ستون دينارا من ميزانية البيت ؟

ضحكت وهي تجيبني : بالعكس انه مبلغ ضئيل في سبيل أن نجعل الاهل يشعرون بمساعدتنا لهم وزوجها حسين قال : لا أجد أي ضرر فيما نفعله واذا حدث وأن نسي احدنا حصة الاهل تذكره الآخر بذلك وهذه مسألة تفاهمنا عليها مع بعضنا اثناء فترة الخطوبة .

- أما السيدة سامية فتقول : قطعت علاقتي بأهلي بعد زواجي وقبل الزواج كنت اعطيهم نصف معاشي شهريا . اما بعد الزواج فقد قال لي والدي : بيتك أولى الان بنقودك . أما زوجها فهو لا زال يعطي أهله مبلغا شهريا يقتطعه من شهريته . سألت سامية وما موقفك مما يفعله زوجك الان ؟

أجابت : الامر طبيعي جدا بالنسبة لي . اذا لم يساعد اهله فمن يساعدهم اذن ؟ انهم بحاجة ماسة الى مساعدته ولا يجب أن اقف في طريقه .

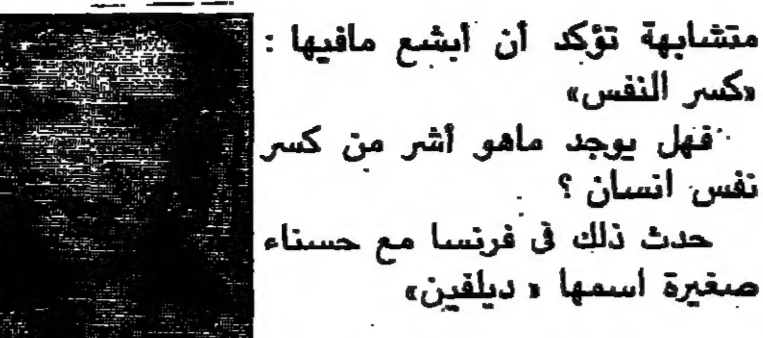
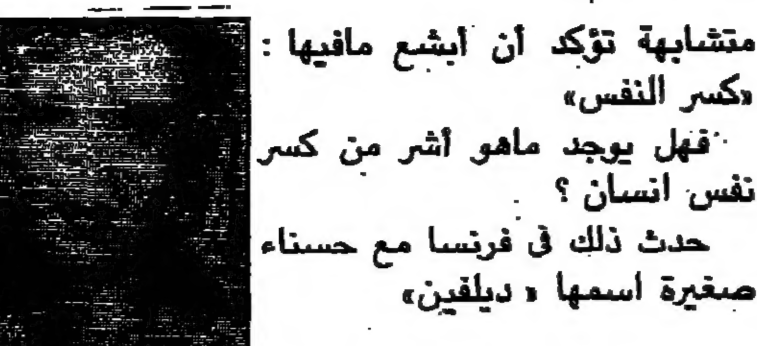
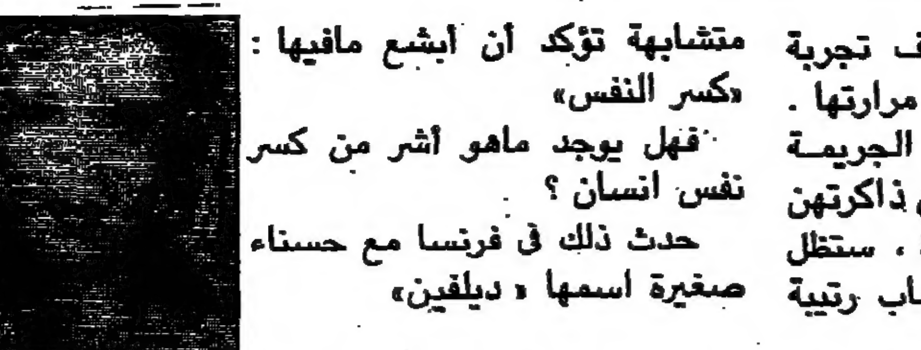
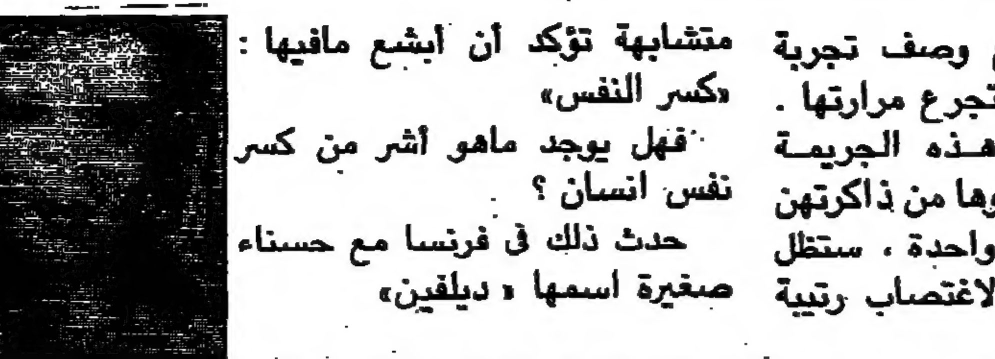
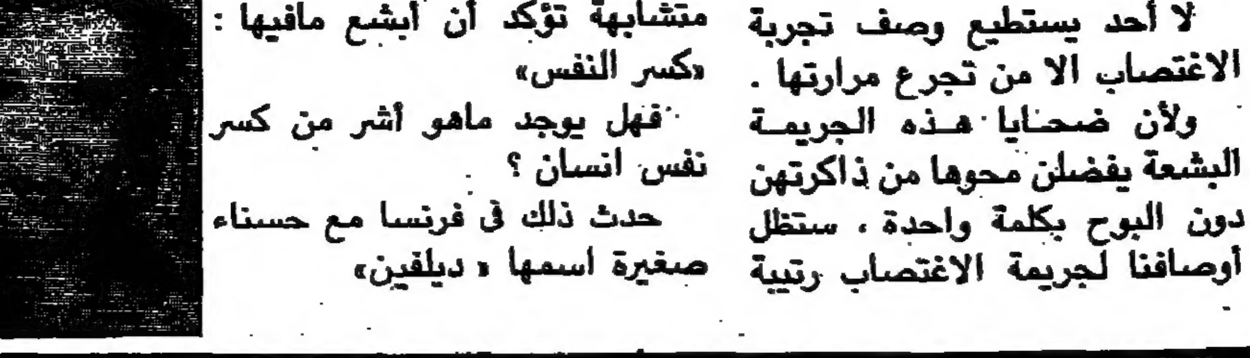
هناك مشكلة تواجه معظم العائلات العربية الان وقلما ينفذ بيت من هذه المشكلة : مشكلة مساعدة الاهل من قبل الاولاد .

هذه المشكلة مرتبطة بعموميات كثيرة منها : حاجة الاهل أو عدم حاجتهم ... ومنها النظرة الخاصة باعتبار مساعدة الابناء لأهاليهم هي رد جميل أو بعضا من جميل الاهل لأبنائهم أو أن هذا هو واجب عليهم مساعدة عائلاتهم !؟

اهم شيء في الامر هو اتفاق الزوجان ووصول الزوجان الى قناعة كاملة بضرورة مساعدة الاهل وتنتهي المشكلة ولكن ان وقف الابناء الشباب موقفا متعنتا تجاه هذا الموضوع فهناك مشكلة ...والمشكلة في ان الازواج الشباب لا يقدرون ولا يحترمون من قدرهم واهتم بهم ورعاهم منذ طفولتهم حتى بلغوا ما بلغوه الان في بيوتهم . ان حب الاهل ورعايتهم وشعورهم بأن ابناءهم يراعون ويهتمون بهم امر من امور تمسك العائلة العربية الاسلامية في القديم حين كانت العائلة الكبيرة الممتدة والان حيث يعيش كل منهم في منزل لوحده ... ان المساعدة المالية الشهرية واجبة على الابناء للآباء ما دامت الدولة الديمقراطية لا تعتني بمثل هذه الامور كما في الدول المتقدمة في العالم الراقي فان الابناء هم يجب عليهم ان يهتموا بأهليهم والا اعتبر الاهل امتناع ابنائهم عن مساعدتهم عقوقا ولا أسوأ شيء على الاهل من وجود ابن عاق لهم في العائلة .

أيها الشباب ساعدونا بآرائكم واعلمونا ماذا يجب عليكم أن تفعلوه تجاه الاهل بعد ترككم بيت العائلة .

نحن بانتظار أجوبتكم على عنوان " الهدف " ص.ب (٧٠) عمان

لا أحد يستطيع وصف تجربة الاغتصاب الا من تجرع مرارتها .
ولأن ضحايا هذه الجريمة البشعة يفضلن محوها من ذاكرتهن دون البوح بكلمة واحدة ، ستظل أوصافنا لجريمة الاغتصاب رتيبة متشابهة تؤكد أن ابشع مافيها : «كسر النفس»
فهل يوجد ماهو أشر من كسر نفس انسان ؟
حدث ذلك فى فرنسا مع حسناء صغيرة اسمها « ديلفين»

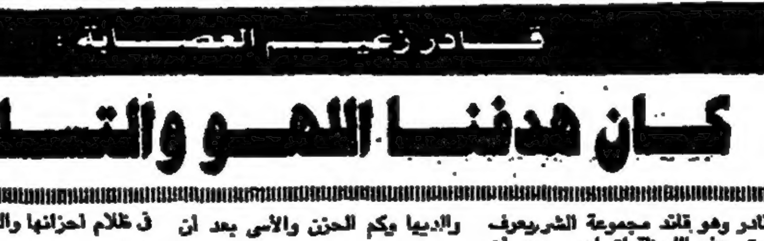
وحدى .. أمام ٤ ذئاب بشرية

سرقوا ديلفين وصديقها فرانك ثم تناوبوا اغتصابها

على الطريق الخالى المتجه الى جاسين كان فرانك (١٩ سنة) وديفين (١٨ سنة) عائدين من سهرة مع عدد من الأصدقاء فى احدى صالات الديسكو المنتشرة فى سان تروبيز ، حيث تتبارى الجميلات مع أصدقائهن فى الرقص على الانغام السريعة والموسيقى الشبابية المجنونة . الجميع من اهالى المنطقة ، شباب كله حيوية وانطلاق محب للحياة .. والموسيقى .. والمتع البريئة .

منذ الطفولة وفرانك وديلفين متزاملان فى المدرسة ، فهما يعيشان فى نفس المدينة مجاسين، وبعد الدراسة الثانوية اختارت ديلفين دراسة الاقتصاد بالجامعة واختار فرانك دراسة الحقوق . ولتستطيع توفير بعض النقود والمصروفات أثناء الدراسة - دون تحميل والدها مزيد من الانفاق - فلقد التحقت بالعمل كبائعة فى بوتيك للملابس فى ميناء (سان تروب) . اما فرانك فوالده يغنيه عن العمل فهو صاحب مشتل .

وفى صالة (باباجيو) للديسكو ، نسى الشابان الوقت ولم ينتبها الا والساعة قد تجاوزت الرابعة صباحا . وادركا أن عليهما العودة سريعا . وركب فرانك دراجته البخارية وجلست ديلفين وراءه ، واندفع باقصى سرعة . وتعلقت الشابة الجميلة بقميصه الأبيض ، وكان هواء الصيف اللطيف يطير ثوبها الأزرق الحريرى فيكشف عن ساقيها الجميلتين ، كما تطايرت خصلات شعرها الذهبى مع الريح ، فتبدو كهالة تحيط بوجهها الجميل وعيونها السوداء العميقة ، وهو فى قمة السعادة : «هل ترون كم هى جميلة ، هيا يا رفاق لنحصل عليها» ، ولاقت الفكرة القذرة قبولا عند هؤلاء الرعاع !



● فى هذه المنطقة ، أجبر الأشرار الأربعة فرانك على النزول من السيارة البيجو تحت تهديد السلاح وترك ديفلين وحدها تواجه الشيطان

الصياد والفريسة

وانطلقت السيارتان باقصى سرعة لتلحق بالفريسة ، ورأى فرانك فى مرآة دراجته السيارة البيجو المسرعة ، فى الاتجاه الأيمن ليفسح لها الطريق ولكنه لاحظ أنها تلاحقه ويفرع الطريق ، ابتعدت السيارة عن انظاره فلقد سلكت الفرع الآخر . وتنفس فرانك الصعداء فلقد احس بالقلق والرهبة ولم يكن يريد اشتراك ديفلين فى مخاوفه ، فهى مازالت تحت تأثير الموسيقى المبهج . تعرج الطريق أمام فرانك وأصبح كالثعبان يلتوى يمينا ويسارا ، حتى انفسح أخيرا والتقى مع الفرع الآخر ، وهناك وجد السيارة البيجو ٣٠٦ تقطع عليه الطريق

تاكدت ظنونه وحاول ان يعود بدراجته للاتجاه الآخر ، وهنا افاقت ديفلين من نشوتها على صوت فرامل السيارة البيجو الأخرى التى اعترضت عودة فرانك . وأصبحت الدراجة البخارية فى المصيدة بين السيارتين ، ووقعت فى شرك لامهرب منه ، ولكن فرانك ترجل عن دراجته وذهب الى قادر الذى نزل بدوره من السيارة

وسأل فرانك قادر عما يريده وطلب منه أن يفسح لهما الطريق . وكانت اجابة قادر مسدسا أخرجه من جيبه وصوبه فى اتجاه فرانك . وأمره بأن يخرج كل مافى جيبه . وأخرج فرانك وديفلين كل ما معهما : بضعة مئات من الفرنكات وساعة يد . وظن فرانك أن الكابوس على وشك الانتهاء ، ولكن نظرات الأشرار الأربعة توجهت لديفلين ، نظرات متفحصة .. شرهة .. جائعة . ولمت ديفلين أطراف ثوبها وارتعش جسدها تحت وطأة تلك النظرات .

وصاح قادر فى فرانك : «هيا اذهب لحال سبيلك . واتركها لنا ، ولا تخف عليها فلن يحدث لها مكروه ! » ظل فرانك واجما ، كما اظهر احتجاجه على ذهاب ديفلين معهم . لكن قادر صوب فوهة مسدسه لرأس فرانك ، وأمره أن يركب البيجو ٢٠٥ مع فيلكس ، وأنذره لو تحرك قيد انملة سيفرغ الرصاص فى رأسه

بداية المأساة

وبدأ الكابوس المزعج والمأساة الفظيعة التى تعرضت لها ديفلين ، فلقد تحركت السيارتان واتخذتا طريقا متعرجا وسط مرتفعات لم يكن

بدأ قادر قائدهم واشرهم ، وعلى مشهد من اصدقائه الذين وقفوا يضحكون ويصفقون ، ثم تلاه محمد والجميع يتمتع بالمشاهدة والفريسة تتلوى من الالم وكأنه عرض سينمائى لايمت للحقيقة بصلة .

لم يقطع نحيب الفتاة التى غرقت فى عرقها تحت وطأة وحشيتهم وقذارتهم .

مجرمون .. سفلة .. ذئاب بأنياب ومخالب ولكنهم حريصون حذرون فلم يهملوا استخدام الواقى اثناء الاغتصاب . من ياترى كانوا يحمون أنفسهم أم ضحيتهم ؟!

تركوا فريستهم غارقة فى عارها ، مسحوقة .. ممزقة . ممددة على الأرض بلا حراك وكأنها مصلوبة ولقد غرس فى جسدها الجميل عشرات الخناجر . وابتعد الشياطين الاربعة وهم يضحكون ويتمنون لها يوما سعيدا .. هكذا بكل بساطة .

كانت الساعة قد قاربت على السادسة صباحا ، وقد أشرقت الشمس حين زحفت ديفلين على الأرض تلملم ماتبقى من ملابسها التى تمزقت تحت أرجل جلاديها . لبست بيد مضطربة وهربت من مكان المأساة بسرعة ، وكأن الشيطان يلاحقها ، ووجدت الطريق الموصل (لجونفارون) وهناك استقلت مقطورة حتى أقرب كابينة تليفون حيث اتصلت بوالديها .

قبل ذلك بقليل ، كان فرانك قد اتصل بالبوليس وحكى لهم عن المأساة أو على الأقل الجزء الذى يعرفه .

وفى السابعة صباحا ، تم نقل ديفلين التى كانت فى حالة انهيار تام الى مستشفى قريب .

وبدأ البوليس فى تكثيف البحث عن الجناة ، وتم تقسيم المنطقة الى اربعة اقسام ليسهل تمشيطها والبحث فيها . وبعد أن ادلت ديفلين بأوصاف دقيقة عن الجناة وزعت بالفاكس صور تقريبية للجناة على جميع اقسام الشرطة ، وجميع مراكز الطرق .

● ديفلين (١٨ سنة) عذاب استمر ساعات طويلة وسيستمر لسنوات اطول

القبض على اثنين

تعرف أحد رجال البوليس عن طريق صور الكومبيوتر على قادر ، الذى تم القبض عليه من قبل من ثلاث سنوات فى قضية سرقة دراجة بخارية . وبعد تحديد شخصية الجناة لم يعد الأمر سوى مسألة وقت .

ألقى القبض على قادر ومحمد التاسعة صباح الاثنين ، فى البداية انكروا ولكن بعد ذلك اعترفا إعترافا كاملا بمسئوليتهما عن اغتصاب ديفلين مع شركائهما اللذين هربا . وتم توجيه تهمتى السرقة تحت تهديد السلاح والاغتصاب لقادر زعيم الزبانية الاربعة وبالنسبة لمحمد (١٧ سنة) فكانت تهمته الاشتراك فى هذه الجرائم ، وهما الآن قيد الحبس فى سجن (سان روسن) فى انتظار وصول شركائهما .

وعند استجواب محمد وسؤالهما عن الدافع للجريمة قالا بكل أسف وتبجح : «لقد كنا نريد فقط أن نلهو ونتسلى»

قادر زعيم العصابة : كان هدفنا اللهو والتسلية

قادر وهو قائد مجموعة الشر يعرف حتى هذه اللحظة اتجاهه ، وبعد أن تعدوا المدينة أوقف السيارة وأمر فرانك بالنزول وقال ساخرا منه : «هنا جاءت محطتك» .

ونزل فرانك من السيارة ذليلا ، محطما وهو يترك ديفلين فريسة لهؤلاء الذئاب فهو غير قادر على حمايتها عشرات الهواجس والافكار دارت برأس ديفلين . فكرت فى والديها وكم الحزن والأسى بعد أن يعرفوا خبر موتها . فلقد كانت متأكدة أنهم سيقتلونها بعد ان يفرغوا منها .

تحجرت اليهم والدموع تتساب من عينيها ، رجتهم أن يرحموها ويرحموا والديها . وأقسمت الا تتفوه بكلمة عنهم . لكن بلا فائدة . اللحظات تمر ثقيلة عليها .. الرعب يتعاظم فى قلبها كانت غارقة فى ظلام احزانها والشمس تشرق من بعيد .

اقتادوها للسيارة وتحركت قافلة الذئاب الى مرتفعات (جونفارون) وتوقفت السيارتان محتمية بالاشجار . وأمر قادر ديفلين بالنزول وتحت تهديد السلاح أمرها أن تخلع ملابسها .

وتناوبوا اغتصابها

لم تستطع ديفلين السيطرة على دموعها وهى ترى أربعة رجال يحيطونها بسياج من الرغبة المحمومة والقوة الشيطانية ، وبيد مرتعشة بدأت تخلع فستانها ثم ملابسها الداخلية وعندما اصبحت عارية تماما بدأ الاغتصاب . بالتناوب بدون توقف أو رحمة .

إعداد :
مى عزام

هــالو .. ألــو .. ازعاجات التلفون

ليلى أبو ناب

الهاتف أو التلفون هذا الاختراع الذي أوجد لتسهيل مهمة الاتصال بين الناس هل هو مصدر ازعاج لبعض العائلات في بعض الاحيان ؟ أم الناس الذين يلعبون هم المزعجون ؟ ولماذا يلعبون ويعبثون بمجرد انهم بدون أشغال أو اعمال تلهيهم عن التلفون أو لأنهم مرضى نفسيين ؟ أم يريدون فقط اثبات وجودهم عن طريق انهم يصدروا أصواتا من جهاز التلفون في اوقات يكون الفرد فيها خلد للراحة في منزله ؟ أم هي طريق للتعارف بين الشباب والشابات ؟ ماذا يحصل لو أن الفرد أحسن استعمال هذه الآلة الصغيرة لمصلحته وصالح المجتمع وسهل على نفسه وعلى غيره مشاق ما يفعله الصبيان الصغار عن جهل وسوء فهم وسوء تصرف .

مجرد أن يضرب الفرد رقما دون أن يعرف اصحابه عن غير قصد أو عن قصد بقصد الازعاج ليلا وبالتحديد بعد منتصف الليل وحين يطلع الفجر ويكون الانسان المستقبل للمكالمة في عز نومه ومرتاح ... ويركض ليرد على المكالمة ظنا منه انها مكالمة لا بد وأن تكون مهمة أو مكالمة خارجية من احبائه وأهله في الخارج ... ويسقط في يديه عندما يسمع صوت أحدهم "يتسلى" "ويلعب" ويلهو فقط ويصدر اصواتا غريبة لا تمت للانسان ولا للانسانية بأي صلة.. تثور أعصابه ويبدأ بالرد بكلمات وألفاظ غير محببة تطير له النوم من عينيه ويدق قلبه بسرعة وتزداد سرعة نبضه وأحيانا تتصل بعض الفتيات تطلب شابا تكلمه وتتعرف عليه ويتعرف عليها وأحيانا اخرى يكون السامع غير راض عما يفعله . هذا الانسان الغير متحضر ولا يفهم معنى الحضارة ان لم يكن يريد التعرف على احد بفعلته هذه . هناك حكايات كثيرة اسرد لكم احداها تحصل كل يوم لمئات بل آلاف الاشخاص وتتكرر ... وتظل تتكرر . واليكم واحده منها :-

* شكت احدى الجارات لجارتها المتزوجة حديثا من ان التلفون اقلقها الليلة الفائته وبعد منتصف الليل بينما كان زوجها يغط في نوم عميق ورن جرس التلفون أجابت هي على الفور لئلا تقلق نوم زوجها الذي يحب أن يصحو باكرا ليذهب الى عمله واذا بالصوت ينادي باسمها ويقول لها انه يريدها الساعة لتكون بقربه في الفراش وأن يمارس معها الحب ويبدأ يتلفظ بألفاظ سوقية ويصدر اصواتا غير محببة لأي انثى أن تسمعها كمن في حالة يأس لطلب الجنس وكمن يسمح لنفسه بالاغتصاب وكأنه في مكان بعيد عن الناس وامامه انثى ولا يفكر في شيء في الدنيا الا في أن يغتصبها بصوته وآهاته وكلماته المزعجة والمسكينة نصف نائمة وبدأت ترتجف من الخوف ولا تريد ان يسمع زوجها ما يدور بينها وبين طالب المكالمة من كلام لئلا يشك بها ويظهر انها بالفعل تعرف هذا الرجل لان زوجها من النوع الشكاك وان اكتشف ما يقوله لها هذا الانسان على الهاتف فسوف يقطع عنها التلفون الى الابد. اقفلت الخط بعصبية .. وعاد التلفون يرن مرة ثانية واقفلت .. ورن ... واقفلت مرة ثالثة وثالثة ورابعة وعندما صحا الزوج من نومه وبدأ يصرخ عليها مع من كنت تتكلمين ايها العاهرة ؟ هل هو صاحبك تواعدينه في الليل وتكلمك ... ماذا تقلقين نفسك هل انا طرطور هنا ... ام ابو قرون ... انا لا اسمح لك بذلك ... انا رجل عربي متعصب ولا احب ان تكون زوجتي غير ملتزمة وتغازل اي رجل ايا كان في منتصف الليل ... لقد سمعتك تجيبي على التلفون وانت خائفة .. من هو هذا الرجل ؟ قولي لي والا اخذتك الى بيت اهلك الان وفي الحال ولا تعودي الى بيتي الى حين اعرف مع من كنت تتكلمين ... مع من .. الزوجة الشابه قليلة التجارب . ولا تعرف كيف تدافع عن نفسها لأنها حديثة العهد بأمور الرجال وقالت انها لا تعرفه واقسمت بذلك ولكنه لم يصدقها وطلب منها ان تعمل له فنجان قهوة وانه نفسه سوف يجيب على التلفون ليعرف من هو الرجل الذي كانت تغازله وتكلمه بينما كان هو يغط في نومه وأيقظته من عز نومه مزعوجا دافعت عن نفسها بحرارة ولكن الزوج لم يصدقها لانه غيور جدا والغيرة اعمت له عينيه وبدأ يصرخ عليها بصوت مرتفع ازعج كل الجيران وحضر الجيران ليعرفوا سبب صراخه وانتشر الخبر وتناقلته الجارات وكثر الهمس على هذه الجارة الصغيرة الحديثة العهد بالزواج دون مبرر للكلام واصبحت فضيحة حقيقيه . وصارت الزوجه الشابه بوضع شبهة لأن زوجها "الغيور" لم يأخذ الامر بالعقل ويصدق ما قالته له بأنها لا تعرف من تكلم معها على الخط وهي بالفعل منزعجة اكثر منه من اجل ذلك ولم تستطيع ان تنكر له ما سمعت من الرجل الغير مهذب والغريب الاطوار وبدأت تبكي وترجوه ان يهدأ ولكنها كلما تكلمت ثار اكثر من السابق واتهمها باتهامات "ما انزل الله بها من سلطان" واسقط في يدها عندما اخذها في الصباح الى بيت اهلها وشرح لهم السبب وبأن التلفون سوف يلغيه من المنزل وانه سوف لن يعيدها الى بيته الا اذا عرف مع من من الرجال كانت تتكلم ...

هذه قصة من قصص خراب البيوت التي تحصل بسبب ان يتسلى احدهم ويحرك ارقام التلفون على رقم ترد عليه انثى لا حول لها ولا قوة الا انها تريد ان تجيب على الطالب بعفوية وبراءة ولا تعرف انه رجل يتسلى او مريض نفسي بحاجة الى مصحة ليخرج نفسه من ما هو فيه ولا يعرف كم يؤذي من اناث ويخرب من بيوت اذا استمر في فعلته والاعيبه البايخة هذه التي يجب ان يكون لها حد وتتوقف ..

وهل يجب ان يتأذى بها اكثر من بيت مستور من بيوت المدينة الكبيرة التي يجب على مصلحة الهاتف مراقبة هؤلاء الذين يعبثون بالهاتف ليلا وبوضع حد لازعاجهم وقطع هواتفهم بعد ازعاجهم المستمرة والتخلص من شرورهم . وتقديمهم للمحاكمة كما يحصل في الدول المتقدمة لكي يتخلص المجتمع من الفساد الذي يسببه له مثل هؤلاء الناس .

لاحدى الفتيات ضربت رقما عشوائيا ليلا وطلبت الشاب باسمه فأجابها: لا يوجد لدينا اسم فلان هنا .
قالت : غير مهم اي اسم ... ما اسمك ؟
قال : اسمي سعيد
قالت : اسمي سهاد .
وبدأت تعطيه من كلماتها الحلوة وتغازله وغازلها وهو يفرك عينيه وأفاق كليا وسألها عن عنوانها وتلفونها في نهاية المكالمة واخذ منها موعدا للقاء . وتواعدا والتقيا وتحابا .

*ولكن لاحدى الشابات ضربت رقما اخر وكان الشاب على الخط الثاني وبعد ان واعدها والتقيا قال لها : صوتك جميل ولكن كما قال العربي القديم : تذكرني فوك حماري اهلي اي انها قبيحة الشكل ووجها لا تستطيع النظر اليه مع ان صوتها ناعم وجميل ينهم عن انثوية وحيوية وجمال .



● حاول رسام تقليد الرسم الأول فوقع في عشرة أخطاء .. حاول اكتشافها ●

حرمان شيريهان من شقة أمها

قضت محكمة الإسكندرية الابتدائية بطرد الفنانة شيريهان وشقيقتها جيهان من الشقة التي كانت والدة شيريهان قد أجرتها في الإسكندرية منذ عام ١٩٦٨ لتقيم فيها مع ابنتيها، وقضت المحكمة بوجوب تسليم الشقة خالية لأصحابها، الذين كانوا قد أقاموا دعوى قضائية بطرد الفنانة شيريهان وشقيقتها جيهان لأنهما لاتسكنان في الشقة وهما يزورانها في أوقات متباعدة!

لحظة وداع في عيون حبيبي

دعيني امنحك عيناي
دعيني امنحك قوة خارقة لتسكني في قلبي
دعيني امنحك كل حياتي
في هذا الزمن اللاإنساني وفي هذا الوقت الرمادي
دعيني أرى بك نفسي بالمرآة
دعيني امنحك قلقي في منتصف الليالي
دعيني امنحك قدرتي على أن احبك وحدك
دعيني امنحك سجنا مؤبدا في قلبي حين فراقك
دعيني أكون وحيدا في منتصف الطريق
دعيني امنحك شيء من حبي لسكون الليل
دعيني امنحك حبي حبي لغروب الشمس
وهي تستحم في مياه البحر
حبيبتي امنحيني شيء من صبرك
وامنحيني شيء من عظمة الوفاء عندك
حبيبتي امنحيني شيء بسيط من حبك لي
وامنحيني شيء من الصمت حين أغضب
حبيبتي اوعديني أن لا تبكي حين تتصفحين اليوم الصور
وأنا لن أشكي همومي وأنا على سفر
حبيبتي كيف أستطيع تحمل هذا الفراق
وأنا بعيدا عنك في بلدي الثاني العراق

" جمال نوفل "

الموصل/العراق

١٩٩٠/٨/٥

نادية الجندي : أهم دور في حياتي



انتهى المخرج نادر جلال من تنفيذ فيلمه الجديد «امرأة هزت عرش مصر» الذي كتب قصته رشاد كامل، واعدّ السيناريو والحوار بشير الديك وهو في طريقه الى صالات العرض.

وهذا الفيلم، تمتد احداثه من ٤ شباط (فبراير) سنة ١٩٤٢ وحتى خروج الملك فاروق من مصر في ٢٦ تموز (يوليو) سنة ١٩٥٢، اي عشر سنوات من تاريخ مصر. وقد تم تغيير اسماء بعض شخصيات الفيلم الحقيقية كي لا يرفع احد اقاربهم دعوى امام القضاء لوقف عرضه مثلما حدث في فيلم «حكمت فهمي».

وهذا الفيلم ثري بالاحداث السياسية التي وقعت قبل قيام ثورة ٢٣ يوليو، انطلاقاً من كتابة الملك فاروق لوثيقة تنازله عن العرش في شباط (فبراير) (١٩٤٢) ولولا تدخل احمد حسنين باشا لانتهى الامر في هذا التاريخ... ومن ثم تنازله في ٢٣ تموز (يوليو) (١٩٥٢) وخروجه من مصر في ٢٦ تموز (يوليو).

ويتعرض الفيلم ايضاً لغلاء المعيشة والفساد الاجتماعي والسياسي في تلك الفترة، من خلال الشخصية الرئيسية «نهى رشدي» التي جسدتها الفنانة نادية الجندي، وهي شخصية لعبت دوراً سياسياً بارزاً في قيام ثورة يوليو وفي حياة الملك فاروق ايضاً.

وبالاضافة الى نادية الجندي، شارك في بطولة هذا الفيلم، كل من: فاروق الفيشاوي (الملك فاروق) - ابرهيم يسري (حسين رشدي: زوج نهى رشدي الاسبق والطبيب الخاص للملك ورئيس مخابرات القصر) - عزت ابو عوف (بولي: السكرتير الخاص للملك) - سيف عبد الرحمن (كريم باشا ثابت) - يحيى الدين عبد المحسن (حيدر باشا: رئيس اركان الجيش) - خليل مرسي (المراغي باشا: وزير الداخلية) - جيهان فاضل (الملكة فريدة). وهناك اكثر من ٦٩ ممثلا وممثلة شاركوا في هذا الفيلم.

وحول دورها في هذا الفيلم تقول ناديا الجندي: «قبلت التمثيل في هذا الفيلم لانه يتناول فترة تاريخية مهمة لم تتطرق اليها السينما المصرية من قبل، وانني اعتبر دوري فيه من اهم الادوار التي جسدتها في حياتي... وهذا الفيلم يحمل رقم ٤٣ في عدد الافلام التي قمت ببطولتها، وثامن فيلم مع المخرج نادر جلال».

ولنا لقاء
رسالة الى قراء " الهدف "


زهدي البدري

تصل بـ " الهدف " السيد سالم بدر صاحب مكتبة الرصافي في مدينة الزرقاء ... وقدم عدة ملاحظات واقتراحات بالنسبة " للهدف " من تقدمها وتطورها الى الافضل ونحن في " الهدف " نشكر السيد بدر على هذه الملاحظات القيمة والغيورة على صحيفة " الهدف " وان شاء الله ستحاول جاهدين .. على تقديم الافضل الى القراء الاعزاء ... والذين هم الذين يعطون دفعة قوية الى " الهدف " وستكون دائما نسير سويا .. الى " الهدف " المنشودة باذن الله تعالى .

والف تحية الى كل عربي .. مع تحياتي وتمنياتي للجميع بالصحة والسعادة والتقدم والازدهار .. ونحن في " الهدف " نتقدم ونزدهر .. مع قراء " الهدف " الاعزاء .. ولتنتم " الهدف " .. والهدف بكم دائما .. ورأسنا في " الهدف" دائما مرفوع الى الاعلى .. ونحاول ان نقدم الافضل الى القراء .. الذين يقفون معنا .. ونحن في " الهدف " تضع امام اعيننا هدفا واحدا .. هو هدفكم بان نقدم لكم .. الخبر الصادق .. والتحقيق السياسي الشامل والموثق، كما عهدتمونا منذ صدورها في عام ١٩٨٩ ، تسير في الطريق الصحيح ... رغم الصعوبات التي تواجهها ... منذ ذلك الحين .. ولكن هذا عهد قطعناه على انفسنا بأن تكون " الهدف " صحيفة مستقلة بمعنى الكلمة ... ونحن نفاخر الدنيا كلها بمحبتكم لـ"الهدف" والوقوف الى جانبها ... وهذا هو سر ثباتها وتقدمها ... واستمرارها ان شاء الله ، ونقول بصراحة وصدق .. الى قراء " الهدف " بأن كل عدد يصدر تتحمل " خسارة مادية " نستطيع أن تحملها لفترة من الزمن وعلى أمل ان شاء الله أن نصل سويا .. بأن نستطيع ان نغطي مصاريف وتكلفة الطباعة ... وبدعمها ومعكم ... ان شاء الله نعوض الخسائر ... التي تتحملها في هذه المرحلة ... ولنا لقاء معكم ان شاء الله ... وأنتم جميعا بألف خير ..

سلوك خاص

كشفت مصادر نقابية فنية عن السبب الحقيقي لمنع عرض فني مؤخرا، لمدة أربعة أيام في القاهرة، بأنه كان نتيجة تعرض بطل العرض لمسؤول ثقافي كبير في تصرفات شخصية له وسلوك خاص به..
وكان هذا التعرض بشكل فاضح ومكشوف مما لم يدع مجالا للشك في الشخص المقصود به.

يســــرا : من التمثيل الى الغناء ...!



نجمة ترقص

عاودها الحنين – على ما يبدو – الى هواية قديمة قبل اشتغالها في التمثيل : الى الغناء،خصوصا بعد ان قدمت تجربة التلفزيون في اغنية " الو " مع الملحن حسين الامام ، فبات الجمهور يلح على مشاهدتها ، كما قامت بتسجيل شريط فيديو بعنوان " مليونية " صورت فيه مجموعة من الاغنيات بطريقة الفيديو كليب وتنوي اصدار اليوم غنائي اخر ، مثل بقية المطربات المحترفات .

• قالت لنا يسرا ان هذه التجربة الغنائية ليست جديدة عليها . كما انها ليست مجرد مغامرة فنية تخوضها ، بل ان لها اصولا في حياتها قبل ان تظهر كبطلة في فيلمي (قصر في الهواء) الذي اختارها له مدير التصوير عبد الحليم نصر ، وفيلم (الف بوسة وبوسة) امام نجوى فؤاد .

وقالت يسرا : كنت في بداية حياتي الفنية اتطلع الى ان اصبح مطربة فاشتركت في الغناء مع بعض الفرق الفنية ومن اشهرها فرقة (بيتي شاه) التي كان يقودها عزت ابو عوف قبل ان يستقل عنها ويؤسس فرقته المعروفة (فور ام) .

ولكننا عرفنا يسرا المطربة متأخرا ، بعد ان عرفناها ممثلة لوقت طويل ؟

• الصدفة فقط هي التي ادت الى ذلك ، فعندما اكتشفني عبد الحليم نصر رأى انني اصلح كممثلة لا كمطربة ، لدرجة ان دوري في اول افلامي (قصر في الهواء) كان يتطلب الغناء ، لكنه استعان بصوت مطربة اخرى ، مما ضايقني كثيرا . غير انني لم استطع الاعتراض حتى لا تضيع الفرصة مني .

هل تعتقدين ان الغناء بالنسبة اليك اليوم مهمة سهلة ؟

• تضحك يسرا وتجيب بثقة : الغناء في الوقت الحالي قد يكون مهمة صعبة بالفعل خصوصا وان الساحة مزدحمة بالمطربين والمطربات . ولكنني احب دائما ان اخوض المهام الصعبة ، والغناء عموما يتطلب القبول مع لحن يتسم بالبساطة ليتجاوب معه المستمع على الفور .

وهل سنفتقدك كممثلة ؟

انت تروح بعيدا (قالتها يسرا بابتسامة) واكملت سأظل ممثلة اولا واخيرا لأن التمثيل هو موهبتي الاساسية التي اعشقها وعبرها احبني الناس . اما الغناء فهو هواية قديمة لدي امارسها من وقت الى اخر على سبيل التنوع ، واحاول اختيار اغان تتناسب مع امكانيات صوتي من خلال كلمات اتعايش معها ولحن يوزع بشكل جيد متقن .

نترك هواياتك القديمة ونسألك عن علاقاتك بيوسف شاهين وتلميذه يسري نصر الله ، وما اوجه التشابه والاختلاف بينهما ؟

• يوسف شاهين هو استاذي الذي علمني وآمن بموهبتي وجعل مني طاقة جديدة ومختلفة وبسيطة ، هو الذي وضعني على طريق العالمية . وبالنسبة ليسري نصرالله فأنا اعرفه منذ عشر سنوات عندما كان مساعدا ليوسف شاهين وقد رشحني لفيلمه الاول (سرقات صيفية) لكنني اعتذرت لظروف خاصة . وعندما طلبني في فيلم (مرسيدس) واعجبني دوري لبيت طلبه على الفور ، واعتقد ان يسري يتفق مع يوسف شاهين في كثير من الاشياء ، فهو تلميذه الذي يفهمه جيدا وقد تعلم منه كيف يصل الى اعماق الفنان ، بالاضافة الى قدرته على التعامل الانساني مع الابداع . اما اوجه الاختلاف فهي تتعلق برؤية كل منهما ، لأنني لا اعتقد ان يسري نصرالله صورة مكررة عن يوسف شاهين او انه يقلده ، فهو مخرج له رؤيته الخاصة الناضجة .

بعد ان وصلت الى هذه المرحلة ، هل هناك مواصفات محددة تختارين اعمالك على اساسها ؟

• الموضوع ثم الموضوع هو ما ابحث عنه اولا واخيرا ، ثم المخرج الجيد الذي يختار افلامه بعناية ، اضف الى ذلك انني اصبحت حساسة جدا في عملي فلا اترك فيه شيئا للصدفة واحرص كل شيء بدقة واعتقد ان ذلك كفيل بتحقيق النجاح .

تألقك السينمائي ، هل تسبب في اختفائك عن التلفزيون ؟

• بصراحة ، انا اخاف كثيرا من التلفزيون ، ومن كثرة العمل فيه . لذلك توقفت بعد دوري في مسلسل (رأفت الهجان) حتى اجد عملا كبيرا مثله ، بشرط ان يكون ذلك على فترات متباعدة .

مع عادل امام تكونين دائما جديدة ومختلفة ، الام يعود ذلك ؟

• هذه حقيقة بالفعل ، حتى في فيلم (الارهاب والكباب) الذي كان دوري فيه صغيرا . كنت مختلفة واعتقد ان السبب هو الاحاسيس الفنية التي تختلط بيننا وتبدو في ذروة التألق .

هل ثمة منافسة لك اليوم في الساحة الفنية ؟

• لا اعرف . كل ما اعرفه انني احب الجميع واختلق مئات الاعذار لكي ابتسم في وجه من تسيء الي . واعتقد ان الحب الذي يكمن في داخلي يظهر جليا على الشاشة وهو ما يجذب حب الناس الي . ولذلك سقطت المنافسات من حساباتي . فأنا ارى نفسي – والاخريات ايضا– في مكانة خاصة ربما لم تحصل عليها نجمة من قبلي . واعتقد انني لا اقف في طابور نجمات الصف الاول او الثاني او الثالث لكنني اشعر انني حالة خاصة في السينما المصرية .

تبدين دائما حزينة . لماذا ؟

• طلبت اعادة السؤال مرة اخرى ، ثم اجابت مؤكدة : هذا الشعور لا يفارقني وقد باءت محاولاتي المستمرة للتغلب عليه بالفشل . ويبدو انه لن يفارقني ، ولا تسألني عن السبب . (احترمت رغبتها فطرحت عليها سؤالا اخيرا عن المسرح) قلت :

متى نراك فوق الخشبة ؟

• اجابت يسرا : اخاف من المسرح لدرجة الرعب . لذلك قررت عدم خوض هذه التجربة . المسرح له نجومه واعتقد انني لن اضيف اليهم شيئا .

نادر الذهبي ...
المديـــر العام والرئيـــس للملكية الاردنية يشكر رئيس تحرير "الهدف"

الاستاذ زهدي البدري المحترم
رئيس تحرير جريدة " الهدف " عمان
تحية طيبة وبعد ،،

لمناسبة اللقاء الخير الذي جمعناكم مؤخرا اثر الجولة الميدانية الاستطلاعية التي تم تنظيمها لكم الى مرافق ومنشآت الملكية الاردنية في مطار الملكة علياء الدولي - يسرني ان اتقدم منكم بخالص الشكر والتقدير على استجابتكم المباشرة لدعوة الملكية الاردنية وتعاونكم الدائم والمستمر معها لما فيه خير اردننا العزيز وخدمة مؤسساتنا الوطنية الرائد أملا استمرار هذا التعاون والتفاعل الذي يشكل حجر الزاوية في يومية الرأي العام المحلي وتفعيل الاتصال الجماهيري البناء الذي انتم صانعوه

الكابتن تغريد العكشة :– نائبا للمدير العام للعمليات الجوية الملكية ....

عمان – الهدف – قرر مجلس ادارة الملكية الاردنية تعيين الكابتن تغريد العكشة نائبا للمدير العام للعمليات الجوية .

وتكلف الكابتن العكشة في هذا المنصب الكابتن جهاد ارشيد الذي قال تعميم صدر عن المدير العام للملكية الى كافة العاملين فيها، انه سيعود لعمله كقائد طائرة متميز وذي خبرة عالية .

ويؤكد الاستاذ نادر الذهبي المدير العام في كتابه الموجه الى العاملين أن التغيير يمثل عنصرا أساسيا في مسيرة الملكية الاردنية التي يتصف عملها بالديناميكية والتطور المستمرين ، مشيرا الى أن التغيير الاداري هو احد الاجراءات التنظيمية الهامة

٢٠٠ الف دولار في مزبلة

سائق سيارة الزبالة كريج راندال يحضر معه بعض الاشياء التي يجدها في الزبالة الى منزله . مثل ماكنة خياطة قديمة وبعض الكتب وغيرها ولكن هذه المرة أحضر معه فنجان عليه ماركة "ويندي" للمشروبات الباردة ."شراب ويندي" هذا ما كتب على الكأس .

ذهب السائق وصاحبه الى محل من محلات الويندي وسلم الكأس الى المسؤول عن المحل واستلم المبلغ المطلوب شيكا .

راندال ٢٣ عاما يقول بأنه حمل الكأس من وسط كومة قمامة وقبل ذلك كان قد حمل ما ألصق على الكوب دون أن يحمل الكأس نفسه وكانت مكافأته على ذلك ساندويشة دجاج وظن أنه هذه المرة سوف ينال مكافأة بطاطا مقلية ليأكلها مع شاندويش الدجاج وبينما كان هو يفكر بالبطاطا اذا بصاحب المحل يناوله الشيك بمبلغ ٢٠٠ ألف دولار وهو يقول له : تهانينا لك لقد ربحت المبلغ عن جدارة فاذهب واشتر لك بيتا تعيش فيه . نشكرك شكرا جزيلا ان هذا الكأس كأس تاريخي وقيمته المعنوية تساوي أكثر بكثير من قيمة كأس شرب فقط . وهكذا حول راندال الزبالة وبالصدفة الى ٢٠٠ ألف دولار فهل نستطيع يوما ما أن نصبح أغنياء في بلادنا عن طريق الزبالة ؟ ! محالة

قفشات

• " القطة " أو صاحبة العيون التي تشبه " القطه " وزعت فقط على بعض الصحفيين الاردنيين والنصيب الاكبر للاسرائيليين ، والسواقين ايضا كان لهم نصيب ...الدنيا مصالح حتى في قمة المؤتمر الاقتصادي .

* * *

• تحية ومحبة لقواتنا المسلحة من حراسات وشرطة ، وحرس ملكي على التعامل الراقي والابتسامة الحلوة ..مع رجال الصحافة من أجانب واسرائيليين ،وارنيين وشكرا للنشامى الحسين .

* * *

• زميل صحفي .. ذهب للاتصال هاتفيا مع ام العيال .. وعند عودته الى جانبي في قاعة المركز الصحفي .. قال لم اتمكن من الاتصال بالمنزل .. فقلت له خير .. منات الهواتف موجودة ولماذا لم تتصل .. قال نسيت رقم التلفون رغم وجود الهاتف منذ ٩ سنوات .. الله يساعد ام العيال على زميلنا الشاوي .. وأخيرا اتصل بعد اللجوء الى الاستعلامات ١٢١ .

* * *

• " جمال نوفل " في التلفزيون الاردني .. غير جمال فارس احمد فارس نوفل ، الكاتب في صحيفة " الهدف " ومعذرة للالتباس في الاسماء وعائلة الاسامي ، وتحياتنا للاستاذ محمد أمين مدير عام دائرة المطبوعات والنشر الذي لفت نظرنا .. على هذا الاحراج ، لأن جمال نوفل في الاخراج التلفزيوني ، وليس كاتبا سياسيا في" الهدف" معذرة مرة أخرى .

* * *

• صحفي اسرائيلي ..قدم لزميل صحفي اردني نشرة عن اسرائيل ..فرفضها زميلنا بشدة .. فقال الصحفي الاسرائيلي ليش حبيبي ..فرد عليه لأنكم احتليتوا ارضي في فلسطين ..؟

* * *

• عندما أقابل ابو راشد .. أشعر بأنني اقابل مواطن عادي ..وليس أميرا " هاشمي أصيل يا أبا راشد " .

* * *

• وزير الخارجية ..بيرس.. كان متشنجا في رده حول موضوع القدس .. بأنها عاصمة أبدية لدولة الاحتلال في فلسطين ...

* * *

• وزير خارجية مصر د . عمرو موسى .. قال ردا على أسئلة الصحفيين في مؤتمره الصحفي ..حول القدس وتصريحات بيرس .. قال كل واحد حر في تصريحاته ..المهم النتيجة .. القدس عاصمة دولة فلسطين .

* * *

•ابو الشلطيف .. لغى المؤتمر الصحفي الذي كان مقرر أن يلتقي مع الصحفيين العرب والأجانب في المركز الصحفي أثناء انعقاد مؤتمر القمة الاقتصادي .
علق بعض الصحفيين بأن السبب تجنب تصريحات بيرس حول القدس .

* * *

• اذا انت من عشاق المسلسلات .. اذهب الى الجامعة لتشوف العجب العجاب .. وعلى عينك يا تاجر .. الله زمان يا سلاحي ..تحياتي يا سيادة الرئيس .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

* * *

•كثرت هذه الايام .. سرقات مزارع الموز في الاغوار وخاصة في الكارين .. عيب والله عيب ..والله يرحم ايام زمان .. والي بيعرفوا العيب ماتوا ...!

* * *

• وين الشرطة .. وين .. وين الشرطة وين ... وينهم في الكارين .. كثرت سرقات الماتورات التي يستعملها المزارعون في ضخ المياه من قناة الملك عبد الله ..!

* * *

• اتصل معي أحد الاصدقاء .. وحدثني عن " الواسطة " وسحرها العجيب .. فقلت له يا أخي الواسطة موجودة .. مع الاسف في كل مكان .. والله يرحم واسطات مهرجان جرش " المسمى أبو الواسطات ".

• اسرة كانت تقوم بزيارة مريض في أحد المستشفيات الخاصة أحضرت هذه الاسرة معها طنجرة مقلوبة ساخنة فقلبوها داخل سدر وقاموا بغداء جماعي بمناسبة شفاء المريض ... صحتين وعافية .

• للباحثين عن عمل دون كلل أو ملل ... سجل لدى احدى المؤسسات التي تقوم باعطاء دورات في مجال المبيعات والتسويق حيث يعدونك بالعمل لديهم بعد انتهاء الدورة ... وبعد انتهاء الدورة تحصل على شهادة ولا تحصل على عمل ... وترجع من جديد للرصيف ... وكأنك يا أبو زيد ما غزيت .

● قبل افتتاح المهرجان لترشيد استهلاك المياه في الجامعة الاردنية ... قامت الجامعة بتطبيق عملية ترشيد المياه على نفسها .. وانقطعت المياه عن الجامعة ... وخرجت الروائح من جحورها ، ابدأ بنفسك ... ثم بغيرك ... ؟
وخمسة وخميسة في عيون الحساد ... نحن في المدينة الرياضية بنسبح ... فقط ... وبنوفر المياه للسكان في واد الحدادة .

...

قفاش الهدف

مؤسسة لدعم السحاقيات والرجال اللواطيون .

سيدة عملت على حماية ودعم جماعات السحاقيات واللواطين وعمل برامج لهؤلاء الاشخاص عرفت بأنها أكفأ مسؤلة عن مثل هذه المؤسسة جان ستيفنسون مؤسسة هذه الجماعة عملت مع جولي انسار منذ البداية لعمل برامج لهؤلاء الجماعات . وتقول بأنها تعمل على ايجاد خطة استراتيجية في تطوير الفكر تجاه هذه الجماعات المعترف بها نوعا ما وستصبح أكثر شهرة ومعرفة في السنين القليلة القادمة .

جريدة الهدف
اسبوعية عربية : سياسية . مستقلة
تصدر عن شركة دار الهدف للصحافة والنشر
رئيس التحرير المسؤول زهدي البدري
مدير التحرير
عمان تلفاكس/٦٨٢٠٣٩ ص ب ٧٠٠ طارق-
الاشتراك في الخارج ٥٠٠ دولار .
الاعلانات يراجع بشأنها الادارة
مدير العلاقات العامة نزيه جرار
المكاتب : بيروت. القاهرة. بغداد . دمشق. تونس.
الجزائر. السعودية . اليمن . شيكاغو. فلوريدا.
تطلب من مؤسسة الفريد للتوزيع تلفون ٦١٠٩٩٠